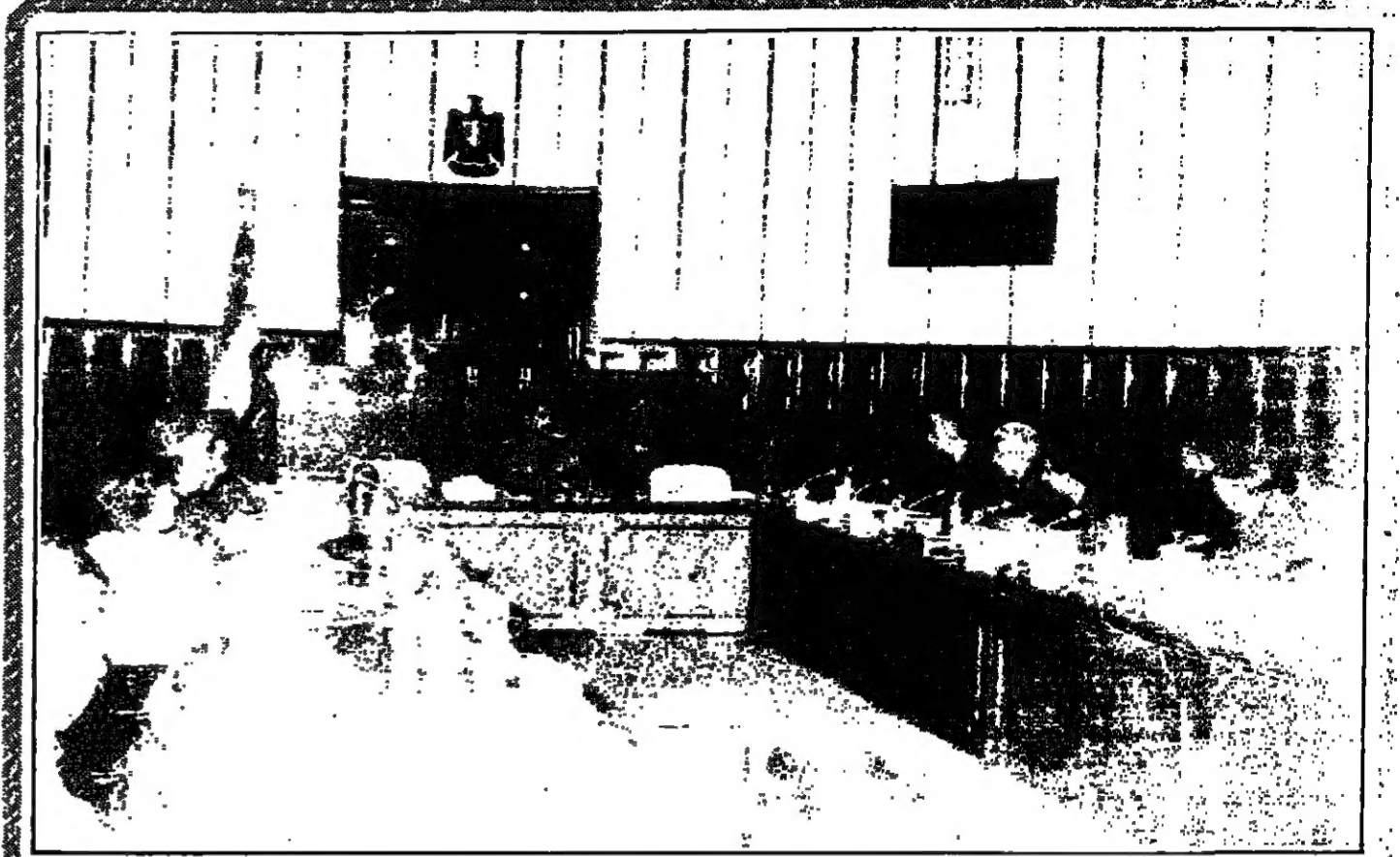


الرئيس القائد يلتقي بوزيري الحكم المحلي والاسكان والتعمير ناقشة تأمين مستشفيات اربكان مقابل القاربية الثانية من المعرفين رسائل من السيد الرئيس صدام حسين الى الملك فهد واميري الكويت والبحرين

في مرقية الى الرئيس القائد المخزون في الندوة الفكرية حول العرب يبنون بانتصارنا العظيم

هذا المشركون في الندوة الفكرية حول الحرب العراقية الايرانية (مدينتي وتنتج) السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي البطال بالانتماءات العظيمة التي حلقها جند العراق الاثنا عشر ضد العدوان الايراني وسحق طغمة حكمه الطفلة اعداء الامة العربية. وقالوا في برقية رفعوها للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام الندوة التي عقدت في القاهرة ان الامة العربية ان تفس على مدى التاريخ المصمود البطولي لشعب العراق وحكمة قائده للقادم في النور من الشرف العربي وصون كرامته.

الكويت - ٢٠ - واع: نقل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رسالة من السيد الرئيس الى اخيه سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح. جاء ذلك خلال استقبال امير الكويت للسيد طارق عزيز اليوم بحضور الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية. وتتعلق الرسالة بالعلاقات بين القطرين الشقيقين والمفاوضات الجارية بين العراق وايران بشأن تحقيق السلام والوضع العربي الراهن. وكان للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين ان يصل الى الكويت اليوم لثمة من الرئيس بعد ان نقل رسالة شفوية من السيد الرئيس الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية. وكان للممثل السعودي قد استقبل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد في جدة الكلية الملكية بحضور امير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والسيد صفيع الحارثي لدى المملكة العربية السعودية. وتتعلق الرسالة بالعلاقات بين القطرين الشقيقين والمفاوضات الجارية بشأن تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ ولفظها ذلك الاهتمام المشترك.



التقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بالسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في القاهرة. ويظهر في الصورة السيد طارق عزيز مع السيد الرئيس القائد صدام حسين. ويظهر في الصورة السيد طارق عزيز مع السيد الرئيس القائد صدام حسين.

علي لطفي يلتقي
بوفد عراقي

القاهرة - ٢٠ - واع: التقى الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى المصري في القاهرة اليوم مع وفد منظمة الصداقة والسلام والتضامن في العراق الذي يزور مصر حاليا.

وتم خلال اللقاء استعراض مواقف العراق في التصدي للهجمة الاعلامية الصهيونية والامبريالية التي تستهدف الانتصارات التي حققها الشعب العراقي ضد العدوان الايراني اضافة الى مناقشة حكم طهران في عراقه وتضليل مفاوضات السلام الى جانب العديد من القضايا العربية الراهنة وفي مقدمتها دعم المقاومة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة.

رسالة الى السيد الرئيس من الرئيس التونسي البكوش: نصر العراق نصر لكل العرب رئيس وزراء تونس يصل القطر

وصل الى بغداد مساء امس السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس على رأس وفد في زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايام. وكان يستقبل السيد الهادي البكوش السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب الاول لرئيس الوزراء والسيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وعدد من السادة الوزراء ووكيل وزارة الخارجية والسفير التونسي في بغداد.

الرفيق الرافعي يندد بالاتفاق السوري الاميركي الاتفاق تدخل سافر في شؤون لبنان الداخلية

بيروت - ٢٠ - واع: ندد الرفيق عبد المجيد الرافعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر اللبناني والاتفاق السوري الاميركي الاخر حول فرض مرشح جديد للرئاسة اللبنانية وقال ان ذلك يهدد ان تفرض الحياة السياسية اللبنانية من الحد الذي من الديمقراطية.

وقال الرفيق عبد المجيد الرافعي في تصريح لمرشح الرئاسة الاتفاق الاميركي السوري على فرض مرشح لرئاسة الجمهورية بعد تدخل سافر في شؤون لبنان الداخلية. وأشار الى ان الموقف الاميركي يهدد عدم الافصاح عما دار مع النظام السوري بشأن الوضع اللبناني. وأشار الى ان النظام السوري يشغل علم انما يدل على ان الجانبين

الاعلام العالي: العراق لم يستخدم الاسلحة الكيميائية

العراق - ٢٠ - واع: يواصل الاعلام العربي تراجعهم عن الحملة القذرة ضد العراق والتي كان قد دبرها خلال الفترة الماضية بوحى من مراكز النفوذ الصهيونية والامبريالية.

وتتوخى خطوط هذا التراجع يوما بعد ان كشفت الحقائق عن زيف ادعاءات استخدام العراق لاسلحة كيميائية خلال تطهير شمال العراق من المملاء والخوذة. حيث لم يجد امام وسائل الاعلام الغربية سوى ان تقول الحقيقة او بعضها منها، خاصة لمرحلة التي قام بها المراسلون العرب والجنوبي في المنطقة الشمالية.

في مدريد فقد التفتزيون الاسباني حملة الاتهامات الكاذبة التي ينفذها الكتيبت الاميركي ضد العراق. جاء ذلك في تحقيق مصور عرضه للتلفزيون الاسباني استعرض فيه بصورة شاملة الاوضاع الحقيقية في شمال العراق. وتكر مرسلات التلفزيون في تحمله عدم وجود اي اثر لترك على استخدام

جميع الفئات المتصارعة تتسابق لعقد الصفقات مع واشنطن اعدامات وتصفيات في ايران لاسترضاء اميركا وتأمين دعمها

لندن - ٢٠ - واع: كشف الصحفي الايراني المعروف امير طاهري في تقرير نشرته صحيفة الشرق الاوسط الصغيرة في لندن اسرار العلاقات بين الولايات المتحدة ونظام خميني.

وجاء في التقرير ان كل الفئات المتصارعة في الصراع على السلطة في طهران تدرك في اجراء صفقاتها الخاصة بها مع (الامبراطور الاميركي) وقال ان كل هذه الصفقات مضمرة بعيدا عن هذا الضغوط من طريق عقد

التصريح الاخرق

عبدالله احمد حسين

صرح قائد البحرية الايرانية منذ ايام بان ايران تستقبل بالترحيب اي تعاون يأتي من بلدان جنوب الخليج. ونحن نقول باننا نرحب بأي تعاون عربي ايراني في مجال السلام والامن والسلامة المتبادلة مع ايران ومع غيرها من دول العالم. ولكن لا نري لماذا يؤكد القائد الفارسي المهزوم على بلدان جنوب الخليج وليس على بلدان جنوب الخليج وشماله.

اننا نرفض كما رفضنا مرارا ان نعدد ايران الى التفرقة بين عرب الخليج ونحدث عن صداقة مع اهل الجنوب ونستمر في عدوارة وحرب مع اهل الشمال.

ان العراق كتمان وهذه حقيقة يجب ان تدركها ايران وتذكرها التفاتت العربية التي تكذب صداقاتها مع ايران في المنطقة على حساب القضية العربية وعلى حساب الروابط القومية.

ان مقله قائد البحرية الايرانية محاولة صريحة كعادة ايران دائما لدق اسفين بين العرب. وكان يقطن ان تقرب البعض من ايران وكشهم خلف نظامها انما يعبر عن ارادة شعبية لدى بعض الرافضين. ولم ينس ان اي سعي للصداقة مع ايران على حساب العرب وعلى حساب وحدتهم انما هو ارادة فريضة بكسة يحاول ان يعبر عنها اولئك الذين طردتهم الجماعات العربية من حضرتها. والذين نسوا ان للشعب العربي ارادة في الاطراف التي يحكمونها ويتسلطون عليها الان.

ان التعاون في الخليج العربي يجب ان يكون شاملا والا فان الدعوة للكونية لهذا التعاون تكون غايته تفرقة عرب المنطقة والعودة الى اسلوب التهديد والوعيد والهيمنة الفارسية. وهذه مسالة ايركية العرب وتجاوزوها واذا كانت بعض القوى المنحطة تأخذ بها فلها قوى تجوزها الزمن.

ليست هناك بلدان لجنوب الخليج واخرى لشماله وانما هناك عرب وافرس على شواطئ الخليج. واذا اراد السلام ان يستقبل فلا يجوز تقسيم العرب الى عرب شمال وغرب جنوب. واذا كان هذا التقسيم قد استعصى على البرزخانيين والهلونيين والانكليز والترك فانه لا شك سوف يستعصى على المصالحات الفارسية.

كل ما نستطيع قوله بمناسبة هذا التصريح الاخرق هو انه تصريح يدل على سوء النية وان التصاق البعض بالقطر اللبناني والصهي ليه

وسط الموقف السياسي الحرج في لبنان انفجار سيارة مفخومة في بيروت

بيروت - ٢٠ - وكالات: انفجرت سيارة مفخومة في بيروت الشرقية صباح اليوم مما أدى الى مقتل خمسة أشخاص واصابة ٢٥ آخرين على الاقل بجروح. وحرق ما لا يقل عن ثلاثين سيارة واضرار مادية اخرى.

وقالت مصادر أمنية ان السيارة المفخومة بما تزنه ١٢٥ كيلو غراما من المتفجرات المنجرت في منطقة من المنطقة الجبلية لمسلمين والشرطة السورية والمصانع في الطريق المؤدية الى مكان الانفجار. واسفر الانفجار ايضا عن اصابة النائب البرلماني جوزيف سكاف. وفشلت سيارات الاطفاء

مباحثات بين الاردن والبيك الدولي

عمان - ٢٠ - واع: اجتمع السيد خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات الاردني في عمان اليوم مع بعثة من البيك الدولي تترأه امير حانيا.

وخلال الاجتماع بحث موضوع متعلقة بشروطات الخطة الخمسية المؤسسة للمواصلات الاردنية التي يسمم اليك جزئا في تمويل بعضها من خلال اتفاقية القرض بقيمة ٣٦ مليون دولار والاشراعات المتعلقة لتوقيع الاتفاقية. وكان وفد البيك الدولي قد وصل عمان امس في زيارة لاردين تستمر عدة ايام.

محاولة لاغتيل وزير المني اتحادي

بون - ٢٠ - واع: تعرض السيد هنري اتحادي وزير الدولة في حكومة ألمانيا الاتحادية الى محاولة اغتيال جرت صباح اليوم.

وتكرمت وكالة انباء ألمانيا الاتحادية ان ثلاثة او اربعة عيارات نارية أطلقت عندما كان يتنقل في باغ ٥٧ علما بغير منزله في السيارة في بون متوجها الى مقر عمله.

استنظار عام في الجيش اللبناني

بيروت - ٢٠ - واع: ذكرت مصادر لبنانية مطلعة ان الجيش اللبناني وضع اليوم في حالة الاستنظار العام بسبب الوضع الحرج في القطر اللبناني. ومنذ ان لبنان لم يفتح ودية الرئيس الحالي امين الجميل في ٢٣ ايلول الجاري.

ورجعت المصادر ان لا يتم اكمال النصاب في الجلسة الانتخافية الرئيسية لفرقة بعد غد الخميس وهو امر مضيق لبناي دون رئيس الجمهورية. وقد يبدى ذلك ان تطورات كثيرة تسببها الاعتداءات التي تقوم بها قوات النظام السوري ضد مختلف القوى اللبنانية والتي من شأنها ان تؤدي الى تغيير الوضع في لبنان من جديد.

وتكر مرسلات وكالة الانباء العراقية في بيروت عن هذه المصادر قولها انه من ثلثين ان يعان الرئيس الجميل حكومة انتقالية جديدة فور انتهاء فترة الجمهورية التي السلطة في لبنان في حالة عدم التوصل الى انتخاب رئيس جديد للجمهورية.

اعنف المصادمات تشهدها الارض المحتلة سلطات العدو تعطل الضفة والقطاع مناطق عسكرية اغلاق جميع المراكز التعليمية والمهنية

الضفة المحتلة - ٢٠ - واع: استشهد مواطن فلسطيني الليلة الماضية جراء جروح أصيب بها خلال مصادمات وقعت بين المقاتلين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في قطاع غزة لثلاث ايام متتالية.

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال أطلقت الرصاص على المواطن عبد ابو ثريا أثناء كذايته لسلطات في الجدران في مدينة غزة. وتندد بالاحتلال الصهيوني.

وتكرت لثمة الارض المحتلة ان تسعة مواطنين فلسطينيين في الاقل اصيبوا بجروح في مصادمات جرت طوال يوم امس مع قوات الاحتلال في مختلف مدن وقرى الأراضي العربية المحتلة. وقالت ان اعنف هذه المصادمات وقعت في من تلبس

حملة الجريمة والدعوى الباطلة

محمد حجازي

ولا يزال طريا في ذاكرة العالم استخدام واشنطن للقنبلة الذرية ضد هيروشيما وناكازاكي دون ضرورة عسكرية حيث اكدت جميع أحداث ووقائع نهايات الحرب العالمية الثانية ان اليابان دخلت حلة الانهيار الشامل واصبحت على وشك الاستسلام قبل ان يقدم اليانكي القنب على جريمتي السلس . والثامن من اب ١٩٤٥ لارهبا وابتران الحلفاء قبل الاعداء وليتحدث صانعو القرار في اميركا عن حكومة عالمية مقرها واشنطن لبيسط هيمنة الولايات المتحدة على مقدرات جميع بلدان العالم

واين كان الكنيست الاميركي واين هو حينما شنت الولايات المتحدة حرب الابادة الشاملة ضد الفيتناميين واستخدمت وجربت ضدهم كافة انواع الاسلحة الكيميائية والبيولوجية وكل تلك المحرمات دوليا ؟

واين كان الكنيست الاميركي حينما غزت الولايات المتحدة الدولة العظمى ودون حياة بلدا صغيرا ضعيفا مثل غرينادا كل جريمته انه اختار حكومة لاتروق لمن يحكمون في واشنطن ؟

واين هو الكنيست الاميركي من تهديد الولايات المتحدة لامن وسلامة نيكاراغوا وبلدان اخرى كثيرة في كافة ارجاء المعمورة ؟ واين هو الكنيست الاميركي من كل جرائم الانتظمة العنصرية

العنصرية التوسعية في فلسطين المحتلة وجنوب افريقيا وايران ؟ اين هو الكنيست الاميركي من جرائم الكيان الصهيوني التي ارتكبها بدعم ومساعدة اميركية والتي ليس اولها صف المفاعل النووي السلمي العراقي ولا اخرها اغتيال ابو جهل في تونس ؟

اين كان الكنيست الاميركي من اختطاف الطائرات الحربية الاميركية لطائرة مدنية مصرية ؟ واين كان حينما اقدم النظام الابرائي على قتل الاسرى العراقيين وهم مشدودون بالوق ؟

ولماذا لم يتحرك الكنيست الاميركي طوال ثماني سنوات من العدوان الابرائي ضد العراق وضد مصالح وسيدات قوى اقليمية ودولية عديدة ؟

ولماذا لم يتحرك الكنيست الاميركي ضد النظام الابرائي الذي ارتكب ولا يزال يرتكب ايشاع انواع القمع والانتهاكات لحقوق الانسان داخل وخارج ايران ومجلس جرائم الارهاب الدولي واختطاف الطائرات والتفجيرات واحتجاز الرهائن والقرصنة البحرية وممارسة الابتزاز الدولي على نطاق واسع ؟

ولماذا لم يتحرك الكنيست الاميركي ضد النظام الابرائي الذي رفض طوال ثماني سنوات جميع عروض ومبادرات السلام بما فيها قرارات مجلس الامن الدولي ؟ ولماذا لم يتحرك الكنيست الاميركي ضد حكم ايران الذين رفضوا طوال عام كامل الانصياع للارادة الدولية الاجماعية الملزمة المتخذة بقرار ٥٩٨ اى ان اضطروا تحت وطأة الاقتدار العراقي المتعاظم الى القبول به صاغرين ؟

واين كان ؟ واين هو الكنيست الاميركي من جريمة الولايات المتحدة الكبرى ضد بني الانسان بابتكار ونشر وباء فقدان المناعة «الايدز» الذي هو نتاج ابحاث وتجارب «علماء البنتاغون» (وزارة الدفاع الاميركية) المسؤولين عن الحرب البيولوجية حيث تم اكتشاف وتطوير فيروس الايدز في معمل البنتاغون ليجرب بعد ذلك على نداء السجون الاميركية دون علمهم ومن ثم ليشهروه على نطاق العالم ؟ ثم تأتي بعد ذلك المخابرات المركزية الاميركية بحكيات ملفقة عن ان القدرة الافريقية وبخاصة في زائير هي المسؤولة عن هذا الوباء الاميركي الجديد ؟

ومع تأكيدنا ان اهداف الحملة المضبوحة التي تنفذها وتقومها الصهيونية وابواقها ليست بخافية على العراقيين والعرب والشرفاء من اي بلد كان .. تؤكد مجددا ان اعضاء الكنيست الاميركي سنة وحمة الجريمة العالمية المنظمة وارباب «الايدز»

والابادة الشاملة لن يخيفوا العراق المناضل المقتدر المنتصر ولن يستطيعوا لاهم ولاغيرهم حرمته من ثمل صموده الاستواري وانتصاره التاريخي واطفاء جذوة النهوض القومي الذي يتصاعد على اوسع نطاق في ارض الرافين العربي الكبير .. وهو النهوض الذي يلقي الرعب في قلوب جميع اعداء العرب من صهيالته وامبرياليين وعنصريين وكنيسهم القابع فوق تلال الكيبيتول .

اعضاء الكنيست الاميركي .. سدة وحمة
الجريمة العالمية المنظمة وارباب «الايدز»
والابادة الشاملة .. لن يخيفوا العراق المناضل
المقتدر المنتصر .

غير خاف اهداف الحملة الشرسة المشبوحة التي تنفذها الاسبريالية والصهيونية والتي شارك فيها مجلس الشيوخ الاميركي ، الذي سمي بحق بالكنيست الاميركي ، بقراره المضبوط سيء الصيت ضد العراق الشامخ المقتدر المنتصر استنادا على اسباب ملفقة مزعومة حول استخدام الاسلحة الكيميائية ضد الخونة العملاء في شمال الوطن .

وغير خاف الارتباطات المشينة لاعضاء مجلس الشيوخ الاميركي ، الذين قادوا الحملة لاصدار مشروع قانون الحقد والضغينة ، بالمصالح الصهيونية وعدائهم العنصري الثابت ضد العرب .

والذين اخرجوا هذه المهزلة ووضعوا لها هذا «السيناريو» الركيك الملفك الذي لايقنع احدا يعقل الاميركيين وبقية شعوب العالم استنادا الى باعهم الطويل في ممارسة الجريمة والابتزاز

والتهويل والتخويل والتزييف وطعن الحقائق .. فريجوا اكثيبر لاستند الى اي اساس حتى انهم في غمرة انشغالهم الاهوج بالحقد لم يابهاوا بان الدولة الجارة المطلقة على الموضوع نفسه وهي تركيا قد نلت بصورة رسمية هذه الادعاءات واكدت ان العراق لم يستخدم الاسلحة الكيميائية خلال تطهير شمال الوطن من

الخونة والعملاء الذين ساقوا معهم بالقوة ، ووفق مخطط معروف ، النساء والاطفال والشيوخ وكثيرين من المواطنين المسلمين اثناء هروبهم الى الاراضي التركية .

وكما يقول الشاعر العربي واذ انتك مذمتي من ناقص .. فهي الشهادة في باني كامل ، ومع اننا لانزعم انفسنا ، مثل البعض ، الكمال الذي هو من صفات الله عز وجل وحده .. الا انه يكفي ان حملة الافتراءات والاكتيبر ضد العراق ، تأتي هذه المرة ، من

اعضاء الكنيست الاميركي سدة وحمة الجريمة المنظمة ضد شعوب العلم وحركتها الوطنية المناضلة والذين يحاولون اليوم ، كما حاولوا دائما ، ان ينصوبوا انفسهم قضاة ومدافعين عن الحرية والعدالة وحقوق الانسان التي هم منها براء .

ومنذ انشاء مجلس الشيوخ الاميركي قبل اكثر من مئتي عام كانت مهمته دائما اعتماد وتكريس السجل الحافل بالجرائم والشعور ليس فقط لاميركي القبيح .. بل ايضا لكافة الطغاة والانتظمة العنصرية العدوانية التوسعية وللارهاب الدولي على امتداد القارات الخمس .

وعلم العالم اجمع بلجياله السالفة والراثة واللاحقة ان الكنيست الاميركي شاهد زور مدان عن جرائم الابادة الشاملة التي قام بها اليانكي القبيح عن امتداد عشرات السنين ضد الهنود الحمر المسلمين اصحاب البلاد الاصليين من اجل اجتثاث جنودهم .

ليس هذا فحسب بل بلغ بهم اغيالههم في الجريمة والشر ان يجنوا هذه الاعمال البشعة التي يقشعوا لذكرها اي ضمير حي ونفس ابية ويهاهوا بها من خلال ادب رخيص هابط وافلام متهاقفة معلية لكل قيم السماء والارض .

ولم تقس البشرية بعد دور اليانكي القبيح في احياء الرق والعبودية على اوسع نطاق واصطياد ابناء وبنات افريقيا سيني الحظ كما تصاد الكلاب الضالة وشحنهم مكسيك كاسلاك المعلبة وفي ظروف بشعة لانسانية ليشكلوا قوة عمل رخيصة للسيد

الاميركي الابيض الذي سامهم ولا يزال يسومهم سوء العذاب . وحتى الان وتحت سمع وبصر الكنيست الاميركي ، الذي يزعم الدفاع عن حقوق الانسان ، لا يزال مزدهرا داخل الولايات المتحدة وعلى نطاق واسع التمييز والفرقة العنصريين ضد جميع المواطنين

الاميركيين الذين يتحدرون من اصول غير انكلوسكسونية حيث يقبع جميع الملونين القادمين من اميركا اللاتينية واسيا وافريقيا وفي المقمة منهم الزوج الذين لم يسمح لهم سواد بشرتهم تجلوز العبودية الا ليكونوا اقنانا بؤساء .

وتحت قيادة الكنيست الاميركي العنصري العدواني التوسعي ونشاطه الممحمم تم قمع ثورات الشعوب في المكسيك وبقية بلدان اميركا اللاتينية وفرض الانتظمة الدكتاتورية المعيلة عليها كي تسهل امام الشركات والاحتكارات الاميركية استنزاف خيراتها وعرق ودماء ابنائها وتحويل كل اميركا اللاتينية الى حديقة خلفية للولايات المتحدة .

غيبض من فيض الابادة الاميركية

خالد علي مصطفى

لجود الكيميائية القنبلة الوارد نكرها في الفقرة السابقة . ولذا ايضا ان تصور الابتكار الشيطاني الذي اطلق عليه (R-15) وهو بندقية غريبة شهد بقوة فتكها احد الجنود الاميركيان قللا :

« عندما ذهبت هناك ، رايت البندقية الغريبة ، ان مفعولها خرافي . رايت فني اصيب في ذراعه ، فدار حول نفسه ، ثم طارت ذراعه على الفور . واصيب آخر في ظهره ، فاطارت القنبلة قلبه خارج جسمه بلعني الحربي لهذا الكلام ... وقد طار رأس آخر من جنوده ، حتى انه لم يبق سوى قاعدة العنق » / ص ٧٦

تضمن كتاب بريتاند رسل ملحقا خلاصا للمكتب الاميركي رالف شويتمان ، سجل فيه انطباعاته الخاصة التي احدثها القصف الجوي الاميركي على (فيتنام الشمالية) . فصور بعض نتائج قصف المدارس والمستشفيات . غير ان مفكره بخصوص استعمال الاسلحة الكيميائية يتجاوز حد القصور .

واذا كنا قد اوربنا انواع هذه الاسلحة التي كان يستخدمها الجيش الاميركي ضد النوار الفيتناميين ، فاني سافكر ، هنا ، بعض النتائج التي تحدثها هذه الاسلحة ، فلا عما ورد في ملحق شويتمان الذي استناده مباشرة من احد اطباء الفيتناميين المختصين بعلاج ضحايا المواد الكيميائية .

قال الدكتور نغوين :

« استخدمت طرق عدة لرش هذه المنتجات (يقصد : الاسلحة الكيميائية) . وهم (الاميركيون) يستخدمونها عادة في صورة مسحوق او سائل ، ينثر من الطائرة على مناطق واسعة جدا . فنقسم الماء والاطعمة والنبات ، كما نسم الحيوائل والبشر ، ويؤدي تسمم الماء والنبات الى زيادة لاسلحة التي تنتشر فيها المواد السامة . وبهذه الطريقة تختلط المواد الكيميائية السامة بالز الذي يباع ، او يوزع على السكان .. ومنذ عام ١٩٦٥ استخدمت هذه المنتجات الكيميائية على مستوى اكثر اتساعا بصورة ، غير محدودة ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

ثم يروي الدكتور نغوين احدى غارات سلاح الجو الاميركي الكيميائية في بداية تشرين الثاني عام ١٩٦٤ ، على اقليم لام دونغ ، فهلك من جرائمها النزع والفزع ، واصيب النساء الحوامل بالاجهاض ، وهذا يعني : ان يتعمل الناس عن اعطالهم اسابيع وشهورا بالاضافة الى الاراض التي يصليون بها ، كقذان البصر ، والشلل ، والاضطرابات العصبية ، اما الفلزات السامة التي كان يستعملها الجيش الاميركي ، فليس ادل على قوة فتكها من اليومية التي سجلها الدكتور نغوين كما يلي :

« في الساعة الثامنة صباحا وصلت اربع مجموعات من الطائرات ، كل مجموعة اربع طائرات ، دارت الطائرات دورات عديدة فوق المصح ، وفي كل مرة تقلب احدى الطائرات (١٠) قليل ، يجمع (٥٠) قبيلة ، اما الطائرات الاخرى ، فتكفل كل واحدة منها قبيلتين يجمع (٢٢) قبيلة . وبعد الهجوم الاول دارت الطائرات عدة دورات فوق رؤوسنا ، لتضرب كل طائرة ، هذه المرة ، بالعواصير مرات عديدة . استمر القصف نصف ساعة بدون انقطاع وبكثيرة وزن الواحدة منها نصف طن . فضلا عن الصواريخ التي كانت تلاحق من يحول الهرب او الاختباء ، اصيب خمسة اطفال ، لقوا مصرعهم فورا . قتل كثير من الاطباء والمختصين والمرضى . قتل (٥٨) مريضا (...) بعد خمسة ايام ، نقل الذين اقلوا من الموت الى مستشفيات جديدة لكن الطائرات عادت ثالثة لتلقفنا بالقلابل والصواريخ ، حتى انه لم يبق اي شيء من المدينة وانصاع .. جرائم الحرب الاميركية ، ص ١٥٣ - ١٥٤ .

هذا غيبض من فيض الابادة على الطريقة الاميركية ، تم تنفيذها في بقعة واحدة من البقاع التي التي ابتليت بنعمة التحضر الاميركي . لم انطرق الى ملكات الولايات المتحدة قد صنعتها في هيروشيما او ناغازاكي ، ولا الى ويلانها في كوريا ، ولا الى مقاربه به الكيان الصهيوني من اسلحة الدمار ، كما لم انطرق الى دعمها للصعود لاند الحكومات عنصرية ، وديكتاتورية في العالم . اما التمييز العنصري داخل الولايات المتحدة ، فهي مثال يندى له الجبين . ولا اظن ان الفلزات التي اعتاد البيض ان يضعوها في ابواب مطاعمهم قد رفعت ، والتي تقول : « ممنوع للكلاب والسود ان يدخلوا » ، وهذا بعد ذلك يشكل موضوعا مستقلا كافيلا للدالة

عن حق الانسان التي ترفع بها الولايات المتحدة رؤوسنا ليست اكثر من تلاف سياسي . يهدف الى الابتزاز والسيطرة . ولذلك يحق لنا القول ان مجلس الشيوخ الاميركي هو آخر من يملك حق التحدث عن حقوق الانسان .

٥٤٤٣٠ مارس ١٩٦٥ : رش جوي لجاد كيميائية على قرية لونغ فونغ . بعد القصف : ٣٠ ميلا ، ٢٠٠ امراض حادة جدا ، ٩٠٪ من الحيوائل الابلية ماتت ، كل المزروعات والنباتات نمت ، لا يمكن جنب المجاعة والوباء ، لا يوجد ما يمكن عمله . / ص ١٦٦

اما مسألة قصف المستشفيات على وجه التحديد ، فلم لم تستطع الولايات المتحدة تسنبا ان تنفيه . وقد سلل متحدث عسكري اميركي عما اذا كانت هذه الفلزات مسوحا بها رسميا ، فاجاب : « ليست هناك سياسة محددة تحكم موافقا في فيتنام ، وتنفيذا لهذه السياسة . قامت الطائرات الاميركية (كما ذكرت جريدة نيويورك تايمز في ٥ حزيران ١٩٦٦) ، اثناء عملياتها الواسعة ، بمسح سبعة مستشفيات عن الخارطة مسحا تاما .

وتأكيدا لهذه السياسة كركت صحيفة (شيكاغو ديلي نيوز) ١٨ كانون الثاني ١٩٦٥ : « ان حكومة الولايات المتحدة تنظر الى مستشفيات الفيتكونج على انها اهداف صالحة للعمليات البرية والجوية .. وللمعند ان اجهزة السلاح الجوي الفيتنامي (الجنوبي) يتولى قتلها طيارون اميركيون ... / جرائم الحرب الاميركية - ص ٥٤ /

ولعل الصورة التي نقها لنا رالف شويتمان قد نوضحنا للبراة الكتيكية الجوية التي يتبعها الطيارون الاميركيون في قصف المستشفيات . يروي شويتمان عن الدكتور نغوين الطريقة التي تم بها تدمير مصح (تان هوا) لمرضى السل ، وهو ثاني اكبر مصح لقوات جبهة التحرير قال :

نكر السيد لطيف نصيف جسم : وزير الثقافة والاعلام ، في التصريح الذي ادلى به لوكالة الانباء العراقية ، والذي نشرته الصحف العراقية في يوم الاحد ١١ / ايلول / ١٩٨٨ ، ان مجلس الشيوخ الاميركي الذي تمت بموافقة وتحت انظاره اكبر عملية ابادة ، بكل الاسلحة ، بما فيها الكيميائية والجرانومية ، لشعوب جنوبي شرقي اسيا ، والذي يترك اكثر النظم عنصرية وديكتاتورية ، ويدعم الكيان الصهيوني في حرب الابادة والتشريد التي يشنها ضد الشعب الفلسطيني - هو آخر من يملك حق التحدث عن حقوق ، الانسان »

جاءت هذه الفقرة ، في ختام التصريح الذي استنكر فيه تهويلات مجلس الشيوخ الاميركي الذي فان ان يملكه ان يسرق هدف الانتصار الذي سجله العراق على ايران ، واهمية هذه الفقرة من التصريح انها تعيد الى الذاكرة تروخا قريبا كانت فيه الولايات المتحدة بطلا متفردا في عمليات الابادة الجماعية التي كانت تمارسها في فيتنام وكامبوديا ، في السيتلات ومن قبل ذلك في كوريا .

والذي يهنا ، الآن ، هو ان ثاتي على بعض المعينات من مسلسل الابادة الجماعية التي قامت بها الولايات المتحدة ، في بعض هذه المناطق ، تاكيدا للحقيقة الملائمة : ان حقوق الانسان التي ترفع بها فانها صياح ، مساه ، لاتعدو ان تكون ضريبا من الابتزاز السياسي ، من اجل ان تبقى امبراطورية للال الاميركية مسيطرة على مقدرات البشرية ، بكل مقلعيه هذه الامبراطورية من استغلال ، ونهب ، وحيلة المؤامرات ، واسقاط الحكومات ، وتصيب غيرها ، وزير العلماء والجواسيس - سواء اتم

الاص بصورة مباشرة ام غير مباشرة .

اقل يضع سنوات ، وقعت في يدي مجموعة من القمصن الاميركية القصيرة القلعة جيجولز مسيلفات لحدى الصحف ، وفي لقلعة التي اعدها (الحرر) ، لكن - في جملة مذكر - ان تاريخ الولايات المتحدة ، قام في مجمله على العنف ، وليس غريبا - بعد ذلك - ان يعكس هذا على العلاقات الاجتماعية التي تصور القمصن المكوة بعض جوانبها . ان العنف - بهذا المعنى - يصعب البنية التي تتحكم بمسار التاريخ : ومن ثم ، فلا راد من انكساع على تصورات الافراد والجماعات والمؤسسات بانواعها كافة . ومن يقرأ تاريخ الولايات المتحدة ، يجد ان الزحف الاميركي من الولايات الشرقية الى الولايات الغربية لم يتحقق الا بعد ابادة ميسسي (الهنود الحمر - سكان الارض الاصليين) : كما ان جنيبا كبيرا من نشوء الزراعة الطبيعية - في الولايات الجنوبية ، خاصة - قامت على العبودية المباشرة .

حين كان الغارصة الاميركيون يثرون في افريقيا ، في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ومقبله بقليل ، فيسرقون الناس ، ويذهبون بهم الى مزارعهم في الولايات المتحدة بوصفهم عبيدا . وليست الحرب الاهلية الاميركية (١٨٦١ - ١٨٦٥) التي نشبت بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية ، اذ جريا بين نوعين من الاستغلال : الاستغلال الصناعي في الشمال والاستغلال الزراعي في الجنوب . وفي هذه الحرب كان لابد للاستغلال الصناعي ان يحرز النصر . يقال هذا بغض النظر عن الدوافع

الاشيائية التي كانت في عقل ابراهيم لنكون الذي اصدر مرسوم تحرير العبيد .

ولذا نجد ان الحرب الاميركية - المكسيكية التي نشبت في سنوات القرن العشرين الاول ، تعبر عن سطوة الاستغلال الصناعي الاميركي لنهب الدول المجاورة ، ويساخ المناطق الغنية بلعائن منها . وبعد ذلك بدأ الجبل الى الجوار . ولما ينته . ومن اجل ذلك فان قوة الدولار الاميركي - ومن ورائه القوة الاقتصادية الاميركية - ليست الا الدماء التي ترشمت من الابادة التي مارستها الاميركيون بحق شعوب الارض .

هذا تعيد تبسيطي اقدم به - كما قلت - بعض المعينات التي تدل على ان العنف الاميركي هو (القانون) الطبيعي الذي تعامل به الولايات المتحدة غيرها .

صدر في القاهرة ، عام ١٩٦٧ كتاب للفيلسوف البريطاني الراحل بروتاند رسل بعنوان (جرائم الحرب الاميركية) ، مترجما الى العربية ، فور صدوره في انكلترا وفرنسا . كما صدر بعده ، بعام واحد ، كتاب (فيتنام) لسة حرب الصهايل) للمصفي الاميركي ويلفرد بورشيت ويكل

الكتيلان ، الاول خاصة ، عشرات الوقائع التي لاتعني الا شيئا واحدا ، هو : الابادة الاميركية لشعوب جنوب شرقي اسيا .

يلغ عدد الفلاحين الفيتناميين الذين اقلوا (١٦٠) الفا ، وبلغ عدد المشوهين (٧٠٠) الف مشوه ، حتى عام ١٩٦٤ فقط . ويذكر بريتاند رسل انه كان يملك الوثائق الدامغة التي تحدد بدقة القرى المدمرة ، واستخدام الجيش الاميركي للاسلحة الكيميائية السامة التي سببت عند اكثر من (١٠) الف شخص اضطرابات خطيرة ، مصحوبة بآلقة والتزييف ، والشلل : كما استخدم الجيش الاميركي الفلزات السامة في المناطق كثيفة السكان (ص ٥١) اما للقيام ، فقد استخدمه الاميركيون وعملاؤهم ضد

(١٤) الف قرية - (ص ٥٧) .

ويقال بريتاند رسل عن الصليب الاحمر لجمعية التحرير الفيتنامية . ان من اتد المواد الكيميائية التي استخدمها الاميركيون : الارستنيك ، الينيش ، وارسينيات ، اصنوديوم ، وارسينيات ، الكلسيوم ، وارسينيات الرصاص والمغنيز ، ومدة (د . ن . س) و (د . ن . س) ، وهي مواد تحرق الجلد البشري ، وتكلمه . وقد رشت هذه المواد على مساحة واسعة مأمولة

بعد كليف من السكان (ص ٧١) .

وعلى ان تصوبر مدى الخراب والدمار والوحشية ، عندما يعان راندو (صوت اميركا) في ٦ كانون الثاني ١٩٦٣ ، ان القوات الجوية الاميركية قامت خلال عام ١٩٦٢ بنحو (٥٠) الف غارة شملت جميع سكان الريف في فيتنام الجنوبية . ولين ان تكون القنابل التي القيت ، تحتوي على جميع

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

هو قصة حب مصرية وإيطالية
وانجليزية وفرنسية ..

ومما يثير الانتباه في العرض أيضا
انه قدم شهزاد في ثلاثة اجيال :
شهزاد الصغيرة ، وشهزاد متوسطة
العمر ، وشهزاد العجوز ، مجسدا لنا
شهزاد عندما سنكر كيف ستصرف
وملذا ستقول ؟

وكان اختيار المخرج لاسلوب الاداء
التمثيلي بين واقعية الحركة ، وتثبيت
الحركة الجسمانية ، وانسيابية
الخطوات لبعض الممثلين يوحي بأن
الشخصيات لا تتحرك فوق أرض
الواقع ، وإنما هي شخصيات تخلق بنا
في عوالم أخرى ... في الماضي ثم نجدها
الى الحاضر والمستقبل ، ويمكن القول
ان عرض شهزاد الحكيم يشوب
إيطالي ، رغم قدرته على اشاعة جو من
السحر الاسطوري ، وجمالياته الفاتنة
في الازياء والافتاتة والموسيقى لايعود ان
يكون رؤية فنية جديدة لاسطورة
شهزاد ، لكن في اطر واساليب
تقليدية !



١- حفل الافتتاح

كعبارة من الفنان فاروق
حسن وزير الثقافة اقامت
وزارة الثقافة بجمهورية
مصر العربية (مهرجان القاهرة
الدولي : الاول للمسرح التجريبي)
للفترة من ١٠ - ١٠ لب (سبتمبر)
١٩٨٨

ولقد افتتح للمهرجان على خضبة
مسرح (الصوت والضوء) في الهواء
الطلق تحت ظلال الاهرامات
الشامخة ، وعلى مقربة من شاهد
التاريخ (ابو الهول) ، توكيدا على
عراقة فن المسرح في حضارة وادي
النيل ، ودلالة على ان نزعته التجريب
والتجديد قد صلبت الفنان المبدع
مذ البدايات ..

برنامج الافتتاح :

بدا حفل الافتتاح بكلمة للفنان سعد
ارشد رئيس اللجنة العليا للمهرجان

مهرجان القاهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي

القاهرة - عواد علي



كان يظن في عرشه بسبب عدم
ملائمة المكان لاسلوب الاجراء ..

للمفروض في هذه التجربة المأخوذة
عن شهزاد الحكيم انها تقدم لغة
جديدة في الخطاب المسرحي من خلال
اعتمادها على الموسيقى والحركة
والأصوات بشكل اساسي بحيث يصبح
الاقناع الصوتي والحركي والمرئي
والمسرح نسيجاً درامياً له مدلولاته ..

لقد اخذ المخرج من شهزاد الحكيم
فكرة ان الحب له ألف وجه ، ثم عرض
شهزاد ، واستخلص من المسرحية
مزمراً فلسفياً وأعاد بناء العرض على
اساس توكيد هذه الفكرة باستعراض
اشكال مختلفة ، موسيقى متباينة لكي
تطرح فكرة الحكيم - ان المسرح له ألف
ملبس ، وألف مسجع ، وألف عطر ،
وألف شكل ، كما يقول الفريد فرج في
تعليقه على المسرحية ..

ويمكن فهم العرض على انه رؤية
نفسية لشهزاد في ضوء الواقع الفردي
المعاصر حول مشكلة الرغبة وتثنيها على
علاقة الرجل بالمرأة ، وإذا كانت
شهزاد في التفسيرات النفسية المتعددة
قد نجحت في ان تفرغ شهزاد من عالم
الغرائز وحلت له مشكلته ، واستطاعت
ان تحيي فيه الاتا الاعلى ، فان العرض
جاء ليحيي بان شهزاد العصر لم
تستلغ ان تقل ذلك ..

ان صراع العقل والعاطفة يؤكد
السمة الكلاسيكية للمسرح
والشخصية المسرحية ، غير ان اسلوب
المعالجة الموسيقية والالوان الغنائية
بالالات الموسيقية الغربية وتتألفها مع
الات الايقاع الشعبية المصرية ،

والمزمار المصري الشعبي ، ربما جاء
محاولاً للإيحاء بتأليف الثقافتين
المصرية والإيطالية ، وتصوراً من
المخرج لاكتساب رؤية فنية صيغة
شعبوية ، وربما أيضاً ، كان الدافع
لتجريب العرض على مستويين :
المستوى الواقعي ، والمستوى الخيالي :

الذي تعرضه طبيعة (الجزر الاسطوري)
فحيث تبرز الشخصيات المقامة
بالشخصيات الواقعية تتوزع الاسطورة
بالواقع ، ويمتزج العلم بالحقيقة
وتتوزع شهزاد بكل امرأة في شوارع
القاهرة او نابولي او باريس ، وبذلك
طرح المخرج فكرة الحكيم للشباب
صغار السن .. البريء .. الحائر ..

المطلع الحب .. وفي غنة انه بذلك قد
أخرج المسرحية بشكل يرضي المؤلف
الذي قدم في مسرحيته ثلاث شخصيات
- شهزاد الذي يحب بطله ، ويسأل
شهزاد دائماً من انت ؟ وقر الزمان
الذي يحياها حبا عاطفياً ولايسال عن
شئ ، واليد الذي يحياها حبا حسياً ..

فن هذا التلخيص طرح المخرج الفكرة
تبعدها رؤية الى شاملي ، وفي
الاشكال والتكوينات ، وبالتنقل من
الموسيقى الحزينة الى الموسيقى
الراقصة ، ومن موسيقى الجاز الى
موسيقى الزمار الشعبي ، واستخدم
حتى الاوراق الملونة لتعدد الالوان
المسرحية ..

لقد نقل العرض شهزاد من اطار
الف ليلة وليلة الى شاملي ، البحر
الاطيالي ، والى ميدان القرية الايطالية
الصغيرة ، والى طريق السفر والى
المقهي الايطالي ، مستخدماً اللغات
الايطالية والانجليزية ، والفرنسية
والعربية كاشارة الى ان الحب هو هو
بكل اللغات ، وان ملكته توفيق الحكيم

العصر ، علامة زمن الفن الانساني
الشعوب ، ويطور الاداء بين الدول ..

الوفد العراقي في المقدمة :

بعد الانتهاء من كلمة الوزير قام
الفنانين محمود ياسين ، وعزة
الملايكي ، وفردوس عبدالحسين بتقديم
الوفد على خشبة المسرح فكان الوفد
العراقي المؤلف من ثمانية وعشرين

فناناً في مقدمة الوفد التي اعتلت
الخشبة ، وقد قابلته الجمهور بتصفيق
حار تعبيراً عن فرحته بانتصار العراق
وصموده الرائع أمام المخططات
العنصرية ، وكان الوفد الفلسطيني قد
قوبل بالتصفيق أيضاً تعبيراً عن دعم
الاشقاء في مصر والوفد العربية
والاجنبية المشاركة ثورة المجارة
والكفاح الفلسطيني في الأرض ..

شهزاد يذوق ايطاليا :

خصص عرض الافتتاح لمسرحية
توفيق الحكيم (شهزاد) ، فتمتاز فرقة
(اكسبونكتس) الايطالية ، من اخراج
(ميكسبونكتس) الموسيقي (فاني
البيوري) بالاشتراك مع المخرج المصري
انتصار عبدالفتاح ، وفرقة مسرح
العربية الشعبية ، وقد اثار العرض ريدو
افعال متباينة وأعطى احساساً بأن هناك
شيئاً ما ميئوراً لعدم تمكن المخرج من
استخدام كل التعبيرات الدرامية التي

رحب فيها بشيف ممر باسم الفنان
الراقي الذي يحدث تواصلاً وجدانياً بين
في مصر منذ القدم ، باسم مبدع (الفلاح
الفصح) .. وباسم الممثلين
والشخصيات ، والمداخيل والرواء من
شعراء الرماية في السامر ، او على
القامي ، ويسلم الخياطين في مسرح
خيال الظل ، والراقصين ، والمهرج ..

هؤلاء كلهم ويخبرهم ممن صاغوا ثقافتنا
في المصور المختلفة فرجة الشعب ..

ولياياله الخشبة بالمتعة والفكر والحوار ،
والتي تحيي لكل القوي الطاغية ، باسم
المسرح المصري والمسرحيين المصريين
هواة ومحترفين ..

وقال الفنان ارشد في كلمته : (ان
مهرجان القاهرة ... نبحث معاً عن
الكلمة المسرحية التي يمكن ان تحقق
الطلس المسرحي الصادق الفعال مع
الجمهور ، في مواجهة المتغيرات
الجديدة للملاحة التي تميز تشكيل
العالم : كلمة مسرحية تواجه العالم بلا
حواجز : لتؤكد مسيئة نحو العدل ،

والعربية ، والسلام ، لغتها معاً ،
ونرفقها معاً ، في فراغ مسرحي
انساني واحد يجمعنا والجمهور في
القاهرة ، وفي اية بقعة من بقاع
الأرض ..

ثم التي فاروق حسني وزير الثقافة
كلمة قال فيها انه حلم قديم ان يكون
اللقاء الاول لمهرجان القاهرة التجريبي
امام شاهد التاريخ ابو الهول وفي باحة
الاهرامات ، ليكون هذا المهرجان علامة
مخافة الى الزمن الثقافي في حضور

قضية

ضجة حول «هيدغر»

عن هذا النحور الذي اثار اشتغال الكثيرين من المفكرين في
العالم لاسيما بعد ان أعلن الفيلسوف بأن هذا الاعلان ، قد
جاء بعد لقاء ضوئي ثم بين للملك الكبير والزعيم النازي ،
وأي هيدغر ، في تلك الليلة الاخواء التي تتيمت من عيني
الفيلسوف ، يشهد بنموذ الفجر الجرماني الجليل ، لقد قيل
الكثير عن ذلك ، بيد ان هيدغر قد رفض ، حتى ان رفض
موقفه (هذا) ..

والذي اثار الموضوع من جديد ، كتاب صدر في باريس
تحت عنوان (هيدغر والنازية) قام بتأليفه مفكر فاروق
وهو مفكر كان ينتمي في برلين في الفترة النازية ..

وقد طرح في كتابه تحليلاً لتصورات وسلوكه ومواقف
الفيلسوف ، وقد خرج من هذا التحليل بان هيدغر كان
فيلسوفاً نازياً ، وان افكاره كانت تتطابق من تربيته فكرة
(مبدأ الزعيم) ، وبخاصة ان لاهر هذا الكتاب دين تخلصت
طويلة وحادة ايضاً ..

والفلاسفة الذين - دافعوا - عن هيدغر لفصحاء دفاعهم
بالقول ، ان هيدغر كان متأكداً ، وخلال فترة محدودة ..
بان (الفكرة) النازية ، يمكن ان تكون تجدداً للفكر
المطروحة على ارض وطن جديد ، وفي اطار الروح
الجماعية .. ومن يدري فقد يكون تدخل هيدغر في السياسة
متطابقاً من غيرة للفكر ، بأنه يستلزم وهو قاطن في منزله
الواقع في الغالبية السوداء ان يشغل العالم بالفكر اني محاولة
الفيلسوف المشاركة في تقرير مصير العالم !

نزار عيسى

الفنانون بجائزة صدام الاحاب لعام ١٩٨٨

الاستاذ عبدالله العاللي

الفائز بجائزة الدراسات اللغوية

عبدالجبار داود البصري



رشح الشيخ عبد الله
العاللي لنيل جائزة صدام
للاداب في ميدان الدراسات
اللغوية من قبل الجامعة اللبنانية
عام ١٩٨٧ ، ولقد ترشيحه بكتاب
شخصي وقد منحه لجنة التحكيم
العليا هذه الجائزة من بين ثلاثة
وعشرين مرشحاً يملكون كيار
للوغويين في الوطن العربي ..

ولد الشيخ عبد الله العاللي سنة
١٩١٤ في بيروت / الجمهورية اللبنانية
وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها ثم
التحق بجامعة الأزهر في القاهرة سنة
١٩٣٤ ، وتابع دروسه فيها حتى سنة
١٩٣٤ ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة
فؤاد الاول ثم عاد الى لبنان لينسحب على
البحث الشرعي والقانوني المنظم
ودراسة التاريخ العربي ..

وخلال الحرب اللبنانية تعرض بيته
للنهب والسلب والعبث بمخطوطاته
وكتبه كثيرة العدد حتى لم يبق منها
سوى القليل الذي يشترك في مكتبته ..

يمكن تقسيم نتاجه الثقافي والفكري
الى ستة اقسام .. يقع في مقدمتها
القسم الاول : الاعمال اللغوية
وتشمل : مقدمة لدروس لغة العرب وكيف
تضع المعجم الجديد الصادر عام
١٩٣٨ ، وقد قال فيه الاب المستنصر
الكروني : ان هذا الكتاب الثمين يفتح
ابواباً في العربية كانت مغلقة الى هذا
اليوم ..

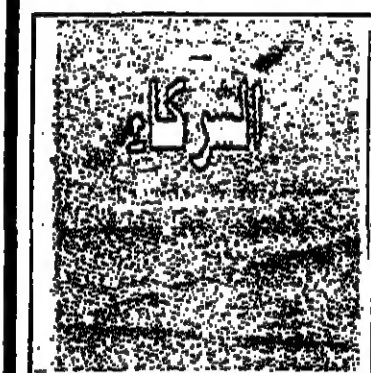
كما اثني عليه المفكرين : امين
الفرلي ، وسلامة موسى ، وعبدالعزیز
البشري وعدد من المستشرقين ..
وكتاب المعجم الكبير الذي صدر منه
اربعة اقسام من المجلد الاول بين سنتي
١٩٥٤ - ١٩٥٥ وهو ككل يقع في اربعة

وعشرين مجلداً ..
وكتاب المرجع وهو معجم وسيط طبع
الجزء الاول منه سنة ١٩٦٣ ويقتضي
الاجزاء مازالت تحت الطبع وكتاب
مثنويجية العرب من خلال اللغة
ويبحث حالياً عن نشر لكتابه المهم
(التفسير الجديد) ..

القسم الثاني : في القصص
والرواية .. وقد صدر له في هذا المجال :
الساخر (سيرة حياة في قصة) سنة
١٩٤٥ ، وايام الصين : مشاهد وأوصاف
سنة ١٩٤٦ والوجه الكرتوني وهو حكاية
رجل في سياسة بلد ..

القسم الثالث : في تراجم
الشخصيات : سمو المعنى في سمو
الاداء او لثمة من حياة الصين سنة
١٩٣٩ ، وتاريخ الصين سنة ١٩٤٠
والعربي ذلك المجهول سنة ١٩٤٤ ..

اصدارات جديدة



الشركاء ..

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت للنقص جهد مجيد
مجموعة قصصية بعنوان (الشركاء) وقد ضمت آخر ملكيته
القاص خلال السنوات الثلاث الماضية ، ولقد انتسبت القصص
بالتنوع ، وبالشغافية وبالفراء الفني وكذلك بالتأثر على صعيد السرد
والبناء ..

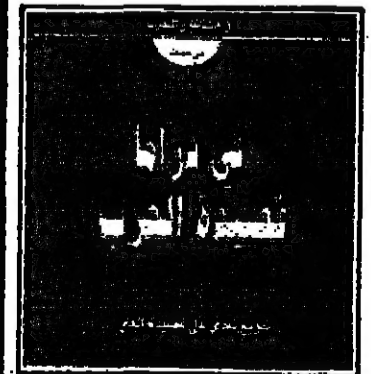
وكان القاص قد اصدر عام ١٩٧٢ مجموعة - قصص مشتركة - كما
اصدر عام ١٩٧٤ رواية بعنوان (الهدم) ..



البيت ..

في سلسلة (في الثقافة والحرب) والتي تصدرها دار الشؤون الثقافية
العامة ، صدر كتاب بعنوان (البيت) للفنان محمد الجزائري ..
ويضم الكتاب (١٢) نصاً ادبياً جسدت بلغة شعرية مؤثرة القيمة المصمود
والتحدي وقبلة الانتصار ..

ولقد وثقت النقاد بعض تقنيات الفن القصصي في تسج هذه النصوص
لشبهية التي امتلأت بالفتنات والفني وبالشاهد الحية والتاريخ والخاص
المشرق ..



في دراما

قصيدة الحرب ..

وضمن سلسلة (في الثقافة والحرب) صدر ايضاً كتاب بعنوان (في دراما
قصيدة الحرب) للفنان باسم عبدالحسين حمودي يقول النقاد في توطئة
الكتاب : تعتمد الفصول في تحليلها على ملاحظته قصيدة الشاعر زين
الحرب من رؤى وصور مشهودة ، مع اللمة خاصة بقصيدة الفاء وهي
تفيض وقد صورت صراعاً تكلل بالانتصار ..



جولة سريعة في عالم النخيل والتمور

✱ تعد النخلة من اشهر الاشجار التي عرفها الانسان منذ القدم
الصور وهي من الاشجار المعمرة التي تعيش لآلاف من سنة عام
ويعد ان تحصى انتاجها بعد هذا العصر واكثره غير الاقتصادي
حيث يبدأ انتاجها بمتوسط بعد ٥٠ - ٦٠ سنة .
✱ يبلغ عدد النخيل في العالم حوالي ١٠ مليون نخلة تنتشر في ماليزيا
على ٢٠ مليون هكتار في المناطق المعتدلة مابين الباكستان شرقا حتى جزر الكناري في
المحيط الاطلسي غربا ومن اسبانيا شمالا حتى الصومال في افريقيا
✱ كانت اوراق النخيل احدى المواد التي استخدمها العرب في صناعة
الخيل في تلك الاطراف العربية .
✱ يحتل النخيل الموضع الاول في عدد النخيل حيث يوجد فيه ١٨٢٧
مليون نخلة (١٩٨٧) تنتشر في ١٣٣٢٤ هكتار في وسط وجنوب العراق
✱ النخلة ثلثية المسكن اي ان النخيل الفركية توجد على نخلة والآخر
الانثوي توجد على نخلة اخرى ويتحقق الانتاج الجيد من الثمر الا بعد
انجاز عملية التخلص البيولوجي او الميكانيكي .
✱ يقوم العراق في الوقت الحاضر بنتاج عدة انواع من الملقحات
في الميكانيكية من ابتكار وطنية خالصة .
✱ كما حقق ايضا ابتكار عراقى لصناعة استخراج حبوب البزاق
وتجهيزها للاستخدام في الملقحات الميكانيكية وقد دخل هذا الابتكار حال
الانتاج التجاري .
✱ المعروف ان العراق هو من اقدم موطن النخيل حيث وجدت اثار
ورمون النخيل يمتد عمرها الى الالف الرابع قبل الميلاد .
✱ وان شريعة حوامبي وهي اول شريعة في العالم قد ادرت للنخلة
الفرق بين ٥٩ - ٦٥ لتقدير زراعتها وحمايتها وتوزيع حصصها .
✱ كما ان القرآن الكريم قد ذكر النخيل والتمر في ١٧ سورة وان النبي
محمد ﷺ قد خصها الذكر في العديد من احاديثه الشريفة .
✱ كان من مشاهير الشجره والادباء العرب قد تفنوا بها .
✱ وبعد انشاء الدولة العباسية الاولى للتمور في العالم حيث تنشأ منه
حوالي ٧٥% من اجناس صادرات العالم وتصل ثمره الى مختلف بقاع العالم
لاكثر من ٦٠٠ دولة .
✱ كما ان النخيل يكثر في فلسطين والنوى وزراعة الانسجة والن في الكثير
بالقوى بطرقه ومن بعد ان تمضمها تقريبا يكون هو لاما الاثنت مائة
غالباً صلات غير مرغوبة لشجرها وان ابحاث الاطال بطريقة زراعة الانسجة
في العراق مستمرة .
✱ وان شجرة النخيل تحصى في الاعوام الاولى من عمرها (١٠ - ٢٠
سنة) وعدد من السلال مابين ١ - ٣٣٠ فسيطة وحبيب الصف .
✱ وافضل اوقات زراعة الفسائل هي اواخر فصل الصيف (اواخر تموز
او منتصف ايلول) والريجيية في نيسان ومايس .
✱ ويتم شجرة النخيل بالمطابقة بكمية الشجر الملائكة بقدره تحملها
للربط للمحبة ولكن انتاجها يكون اقلا من ذلك الرب .
✱ وحتى تصل الثمرة الى درجة النضج التام (التمر) فلها ثمر خمس
مراحل كل واحدة انما خصصها الكيميائيون والفيزيائيون وهي :
والجمرى والخالل والربط والتمر . وهناك منطلق انتاج في العالم ليس
فيه اكثر من مراحل النضج الاخيرة بسبب عدم ملاسة الظروف الجوية .
✱ ويصل عدد اصناف النخيل في العالم الى ٤٠٠٠ صنف وفي العراق
مليزيت على ٤٥٠ صنف حيث قام احد الباحثين بتكر اسماء واصناف ٦٢٧
صنف .
✱ وان ثمر الزهدى والخضراوى والحلاوى والسليان والججبال
والبريم والشعرى والبردى هي اصناف الثمر التجارية المعروفة في العراق

والتي تكون ميثه التمر بجانب القطاع الخاص استلامها من المنتجين
والتي تدخل حقل التجارة الخارجية.

★ **وان الاضرار واصحاب العروس وعلبة وايرامبي وبغداد هي**
اسماء لاصناف تمر عراقية قليلة الانتشار وان اسماءها مشتقة من احد
الصفات للتمر كاللون والشكل والذوق او اسم الشخص الذي قام
بكتيرها او بالخطاف للزريعة فيها .

★ **ويصل طول اللدرة الناضجة الى ٢٠ سم في الصنف بكة وان اعل**
ووزن للتمر متباعدة للصفين الجليل هو ١٣٢٥٠ غم هي من اصناف
التمر العراقية هي التجارية وقليلة الانتشار والفضل في النواصط .

★ **وان انتاجية الخلفة يعتمد بالدرجة الاساسية على الصفات وعمليات**
الخمسة المكملة اضافية الى منطقة الزراعة والتي تصل في بعض الحالات الى
٢٥٠٠ كلم .

★ **وهل تعلم ان احد مكونات التمر هو السكر لا تزيد نسبتة على ٧٠٪**
من وزن الصفة وان هذه السكريات لطيفة (فركتوز وغلوكوز) سريعة
الامتصاص وسهلة التقليل تذهب مباشرة الى الدم ومن الحاجة الى عمليات
عسسية معقدة ككلاوة العنينة والمنشوية .

★ **وان الكيلو غرام الواحد يعطي ١٣٠٠ الى ١٥٠٠ سعرة حرارية الى ميعادل**
الطاقة الحرارية التي يستجلبها الرجل المتوسط النشاط في اليوم الواحد .
★ **وتعد التمر مصدرا جيدا للعنيد والحميد والتقسيم والخص**
والكرتير والمنخين ومصدر معتدلة لكل من الكسبيوم والكلورين
والفسفوم ومصدر غيرة لكل من السلفور والصوديوم والزنك .
★ **وتحتوي التمر على نسبة متوسطة من الفيتامينات B2 وB١ والـ C**
كبيرة لكل من الفيتامين A و C وهذه الفيتامينات تعيد اليها موما
تتوابع الاصابة بالاصعب في البشرة وقليل الاوعية الدموية وتربط
الامعاء وتحافظ على البشرة في نمو الاظفار .

★ **ومن الصناعات المعروفة القائمة على التمر هي الدبس والكحول**
والشربوب والكمونية والخلف والسكر السائل وخلص اللبوم وخمية
والزبيب وخميرة العلف والربي والشربوب للنمش واغذية الاطفال اضافية الى
استخدامها كعلف حيواني .

★ **كما ان كافة اجزاء الخلفة يمكن الاستفادة منها ولها العديد من**
الخواص حيث احصى البايولوجين التخليل والتمر ٣٦٥ فائدة .

★ **وبمضي التخليل والتمر بعد جبر من الاراض والضررات تاتي في**
مقدمتها امراض خبيس مثل الخليل والمجنونة ويحترق احد التين
والحميرة والخراس وحفار سلق الخليل والاضافة الى عتوكير اخبث
وهذه تسبب كسيرة في الانتاج في العراق من حيث النوعية والكمية .

★ **ومن الظواهر المعروفة عن انتاج التمر في العراق ظاهرة الخلفة**
التي تتمثل بالانخفاض الشديد لانتاج التمر الى نسبتين متناقضتين وتحصل
بصورة مستمرة نتيجة عدم اجراء عملية الخف السنوي للثمار وتؤدي
عمليات خلفة الخلفة .

★ **ومن الافكار الخلفة الشائعة بين مزارعي الخليل في العراق هي عدم**
حاجة الخليل للتسميد وازجاء عملية الخف للثمار .

★ **يؤمن القواهر السلبية الشائعة في نسبتين الخليل في العراق (خاصة**
المنطقة البوسني) هي عملية سلق الطوق على الارض من قبة الخلفة عند
الزدي وبقلة التمر في البسني في العراق و في ظروف خبيسة والتي
يجري ان ارتفاع نسبة الاصابة والتلف واقتالي صعوبة التصدير .

اعداد د. ليث سلمان
مجلس البحث العلمي

اعلان

تعلن هيئة المعاهد الفنية عن وجود مناقصة سرية لتنظيف ابنية المعهد الفني / الصويرة فكل المعتمدين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة هيئة المعاهد الفنية / قسم الشؤون القانونية والإدارية للاطلاع على الشروط وتقديم عطاءاتهم خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية مستصحين معهم تامينات اولية قدرها (٥٠٠) دينار تقدم على شكل شيك مصدق والتقبل العطاءات بعد انتهاء المدة المقررة وسيحتل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان علما اننا غير ملزمين بقبول اقل العطاءات .

اعلان

تعلن عمادة معهد التكنولوجيا/ بغداد عن وجود مزايادة سرية لتأجير مطعم ونادي الطلبة في المعهد الكائن في الزعفرانية ويمكن الحصول على قائمة الشروط من الوحدة المالية لقاء مبلغ قدره (١٠) دينار غير قابلة للرد وتقدم العطاءات اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس ١٩٨٨/٩/٢٩ ويحتل من ترسو عليه المزايادة احور نشر الإعلان .

محمد مهدي عباس
ع/العمد

المنشأة العامة للصناعات الحريرية

مصانع نسج الخلة
اعلان ١٧
المزايدة العلنية رقم (١٦ / ١٩٨٨)
الخاصة ببيع العوادم المتخلفة عن
الإنتاج

تعلن المنشأة العامة للصناعات
الحديدية / مصانع تسبيخ الحلة عن بيع
العوائد المتخلفة عن الإنتاج ويمكن الاطلاع
عليها في مقر المنشأة ، علما ان المزايدة ستجري
في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم
الاحد الموافق ٢٥ / ٩ / ١٩٨٨ .

فعلی الراغبین فی الشراء الحضور فی الزمان
والمكان المعینین مستصحبین معهم التامینات
القانونیة وشهادة صادرة عن أحد فروع الهيئة
العامة للضرائب المسجل لديها یؤید بأنهم غیر
مدیین عن ضريبة الدخل العامة لغاية آخر
سنة . وبعبارة سیرفرض اشتراكهم فی المزايدة
وبنفس الشروط الواردة ادناه .
الشروط :

(١) تتقل المواد المشتراة خلال اسبوع من تاريخ المصادقة وبخلافه يتحمل المشتري اجور الخزن والارضية المقررة .
(٢) يتحمل المشتري اجور الدلاية ونشر الاعلان .

المديري العام

نظرة في أسكتلندا
النخيل وويل

يحتل الوطن العربي في
الخصس عشر من لكيلول
من كل عام بقويم العشرة
تخليدا لهذه العشرة
للخيل
واميتها في الحياة الاقتصادية
والاجتماعية كونها مصدرا غذائيا
وعصليا، حيث قلت هذه الشجرة

٢ - تستغرق تربية النخيل سنين طويلة قبل أن تعطي ثمارها لذلك لم يكن من السهل أيضا نشوء تقنية سريعة الخدمة مطلوبات هذه الصناعة.

٢ - عملية الإحلال للنخيل القديم
عملية طويلة تستغرق وقتا وجهدا
كبيرين .

٤ - عدم تطور الوسائل التقنية لتصنيع منتجات الخنثيل مما جعل هذه المنتجات تشترك خاصية لم تتقدم لغرض تطوير زراعة الخنثيل على أسس التصنيعية تكافؤية كما يحصل في الزراعة الأخرى.

٥ - قلة الدراسات والأبحاث في تطور طيور الخنثيل وتصنيع منتجاتها بشكل عام.

١ - عدم مواكبة التقدم التقني والعلمي لهذه الزراعة أي أنه لم يتمكن الآلة الحديثة من دخول هذا الميدان بسهولة وبسرعة كما حدث مع تطور المكننة في الميادين الزراعية.

مرض العصر... تطاب الشرايين



من الأفكار الصائفة سيقا
ان الشرايين عبارة عن
انابيب ذاتية للدم الى

يحدث أكثر من حالة في منطقة الولادة
قد يسرع إلى عمل زرع معين .
٢- شعاع أخرى كراتيبي لها يمكن
أن نقل منها وبالتالي نقل من خضرة
تصلب اللسان وهي :
١ - التسكين - حيث أن الشخص
الفقر يعرض نفسه بإسبابه أو بفقر
إلى هذا النقل الخطر وقطعه للتسكين
يزيد إلى المزيد للخطورة بالنسبة لهذا
المرض .
ب - السمنة - حيث أن زيادة الوزن
أو التبريل أكثر من العمر والطول القدر
٢٠-٢٥% يقلل إلى خطر حقيقي لتصلب
الشرايين وبالتالي يزيد إلى
التقليل من هذا الخطر .

الشريرين .
ونظرا لأهمية وظيفة الشريرين في إيهام الدم إلى الأجزاء الجسم وتخصيصا الأكثر أهمية منها كالكلب والدماء والكلى فإن أي اضطراب في عملها سيؤثر بالتبعية على وظيفة الأعضاء المذكورة، ومن أهم وأشيع ما يصيب الشريرين من اضطراب هو حالة تعصيب الشريرين التي تسمى بالتهتية ويعرقل متاعيل في انسداد الشريرين وبالتالي موت الأنسجة التي تدهوا الشريرين يدمم . والأعراض الأساسية للتهتية من انسداد الشريرين المهمة

١ - الذئبة الصدفية ٢ - الجلطة أو اختتامه الخصلة اللثوية ٣ - الجلطة الشفائية ٤ - الحماض ٥ - موت النسج ٦ - التشنج التي تترصد من الشرايين بالدم ومنها أطراف الجسم وفصعوسها السفلى .
٧ - التهاب الحويض والدرنات الكفكية أو الوريدية بحد خفوة ميم يودي وجوها الى ازدياد احتمال الاصابة بتصلب الشرايين وهذه العوارس تسلم

الدكتور
د. علوان حمادي



زيادة الإنتاجية الخشلة وتحسين نوعية المنتج.

٥ - التعاون بتوسيع الأبحاث الخاصة بتصنيع الورق ومخلفات النخيل.

٦ - إعطاء الإهمية اللازمة لبحوث المكتبة لإدخال خدمة قلم الخشلة والعمليات الزراعية الأخرى.

٧ - زيادة الاستثمار بالدراسات الاقتصادية للنخيل والورق ووضع المقررات العملية الناتجة عن

المجلس في تنفيذ العمليات الزراعية والنخيل وانتاج الورق.

٨ - تسيي انتاجية النخل معا مسبب قلة الازراء من بساقين النخيل مسيب ارتفاع تكاليف الانتاج وزيادة استثمارات واستمرتيه الانتاج وبإيداعه جني وبيع وقت التسويق والتوقف الصلاطة المعقدة على المثلثة الفاضلة معا افحصه عنصر الخشلة واختير البديل الأفضل للتصنيع.

موسع التطبيق والتي تؤدي إلى خلق قيم جديدة للاقتصاد المرادي وزيادة حجم الاستخدام.

٨. أحد الجهود المبذولة لتصنيع الترموز هو جمع الترموز مع التصنيع من مراعاة أنشاق المستهلكين في الأسواق المحلية والعالمية لتقلص مبيعاتها من إنتاج الدول الأخرى.

والصوت .
من الاعتراف بهذه الثروة بالرغم من
الافتقار للعامة التي تحيط بها تبلى
لمرارة لمن لا يبل كل الجهود ودراسة
هائلة المعرفة الفنية والاصطناعية
والاجتماعية لوضع كل لها وبفضل
الذي يؤدي الى زيادة اللجوء للمكتبة
من الخليل معتمد ان الوقت قد حان
لنمطوى تاريخه الاثافي الفارسي
من خلال عواطفه الذي استمر ثمانية
اعوام في عرافات الحبيب وفق
التصورات العلمية

- ١- إنشاء سبلان جديدة مزروعة وفق الطرق الحديثة في الأراضي المستصلحة وتحديث السبلان القديمة والتي أصبحت ذات نتائج واطلة وغير اقتصادية .
- ٢- إنشاء مشاتل خاصة لتنتج أشجار السبلان الجديدة على مساحة ١٠ هكتار .
- ٣- تشجير الطرق الداخلية والخارجية والسبلان واستغلالها للمساحات القريبة منها بما يسمح لإنشاء واحات نخيل تزيد من جمالية الطرق والتقليل من المساحات الغير مزروعة واستغلالها للتوسيع بالعسقية .

١١ - توضع مسائل النخيل والزراعة والتي توسع العمل والاهتمام بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٤٥٥ لسنة ١٩٦٣ الخاص بالنخيل والتمثيل ودعمه بشكل كافي من اجله اصدر هذا القرار.

٣- شمول الراغبين بفتحاء
بساتين الخليل بقروض الزرعة
والسكنية من خلال المصرف الزراعي
والتعاوني ومراقبة ومتابعة
انتاجها.

٤ - التأكيد على إجراء للكفالة
للأمراض والحشرات التي تصيب
النخيل والتصور الطرية والخزونة

اعلان

تعلن هيئة المعاهد الفنية عن وجود مناقصة سرية لتأجير النادي الطلابي العائد الى المعهد الفني/ الصويرة فعلى المتحمدين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة هيئة المعاهد الفنية/ قسم الشؤون القانونية والإدارية للاطلاع على الشروط وتقديم عطاءاتهم خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية مستحصلين معهم تأمينات قدرها (٥٠٠) دينار تقدم على شكل شيك مصدق ولا تقبل العطاءات بعد انتهاء المدة المقررة وسيستحل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ، علما اننا غير ملزمين بمقبول اقل العطاءات .

اعلان فتح مكتب استنساخ

تعلن عمادة معهد اعداد المربين التقنيين عن رغبتها بفتح مكتب استنساخ في المعهد فلي الراغبين الاشتراك في المناقصة العلنية الاطلاع على الشروط المسبقة وتقديم العطاءات الى الوحدة الادارية / القانونية في المعهد وذلك اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولدة عشرة ايام ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور المداوة ونشر الاعلان .

معاون العميد



دورة سينول الاولمبية.. دورة سينول الاولمبية.. دورة سينول الاولمبية..

**اليوم .. اللقاء المهم والحاسم مع ايطاليا .. وعمو بابا لايفكر بالتعاذل
فرصتنا كبيرة للانتقال الى دور الثمانية .. والنقاد يرشحون فريقنا**

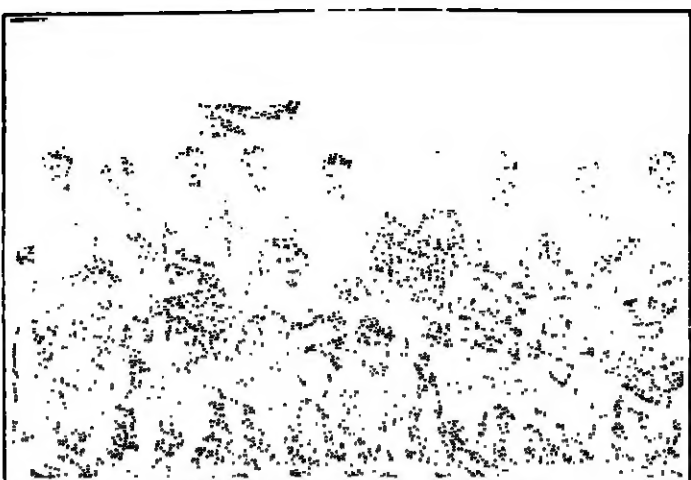
منتخبنا ينجح بدرجة جيدة في اختبارهِ الثاني امام غواتيمالا

النتيجة فقد كان لابد لعوايما أن
يكتفي بذلك ويعزمن من قدرات فريقه
الجهومي فكان أحد تقديرات
مؤلفنا في شوط المباراة الثاني حين رَجَّح
حسين بدلا من بلس كوكيس
ليصبح حارس الوسط العراقي الذي
تأقق فيه كثيرا اسماعيل محمد الكثر
فاعلية ونشاط ليس في فرض الهجمة
بل في منطقتي حاسب بل وايضا في
صناعة الهجمات والتقدم في امام
لتشكيل ضغط اكبر على المرءى
الغواتمالي ..

ضبط متو اصل

وبسبب من ذلك الضغط ظفر
مختبئ غوايمالا وكفه عجزن ظفر
من حجارة لاسينا حيث كان
اللاجئين العراقيون يحركونهم
في مهمة استعراضية في احياء
كثيرة. ذلك كله من اصابة مربي الضوم
من ذلك وكان هذا الضوم وفلا فل
وضع ارضي اراضي بارسا عدة صعية
في شيك غوايمالا عدة الحديقة (١٧)
فلما حلت قلمة التسجيل التي
اضيف لها عقب بين فلاق قلمه مدف
الحراق والرائي والاشي سجلة مظن
جبار من الحديقة اساعيل معد مهذب
اخر بعد سجلة ثقلي لاري قلمه
الاشي سجلة ثقلي لاري قلمه
الاستعراضية لكن لا يمكن بالاسكان
الخروج بمصلحة اكبر من الاهداف
خصوصا بعد ان اضيفت الى تشيعة
الاشي سجلة ثقلي لاري قلمه
يبيش عديلي الذي لعب بدلا من
سجل معد في الفلاق الأخيرة من
المباراة لتزاع مع جارية اداءه
الحراقي وزيد شاه وشه ابره من دفع
المباري غوايمالا في التسليم
الذهلي والاحتفاء بمجولة الحلاقة
في مرماه من المزيد من الاصايف
في العموم فقد كان مختبئا في
هذه المباراة رافعا فلا حيث استطاع
ان يترك في ذهن الجميع انطباعات
خسنة عن صفاته الحراقية وهو امر
كان موضع عجب جميعا خصوصا
او ان هذا الانطباع كان مبالغا
فيها ويشكل ملح في اعقب مراقبي
الاشي امام زامبيا التي رافقتها بعض
الانطباع بسجل ابداع لاسينا عن
مستويات الحقيقة.

وملما الان لا نجد عقب مثل هذا
الاداء غير ان تقابل بفيش حيث
التطلع الى ان يقدم مختبئا في مباراة
مطلوب العرض الذي يتناسب مع
الاسمعة التي يحظى بها في الصعيد
الاولي



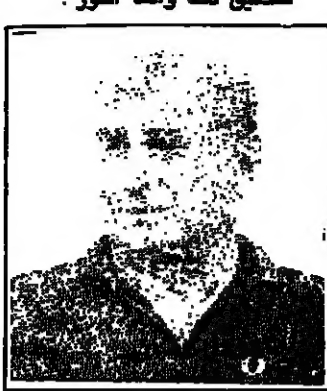
أصبحت الحركة الحرفائية اليوم على اعتبار تحقيق أنجاز جديد يضاف الى سلسلة أنجازاتها الكبيرة التي شهدها عصرها الذهبي حيث تمتعت امس الاول من ان تفتح شوطها مهما وكبيراً في طريق الصعود الى دور الضامنية ولكنه بعد ان قطع منتخبنا في آخره الخرابه حين وضع اللاعب كرات الى مرعى غوثايلما ليندرج من المباراة ومعهم .. فاستقلت اضعفا الى رصيده الذي لم يعد بحاجة لآخر من نقطة واحدة فقط من مباراة إيطاليا ليخالط الى الدور الثاني من التسع .

وبعدنا عن نتيجة هذه المبالاة ،
فما كان يمكن ان تكون ثقل بغير
فيما لو استعملت بشكل اللص
الفرص الكثيرة التي اتيح
للاعبين ، يمكننا القول بان العلم
الاولي (بمصر) كان قد شهد ادى
للاشياء من حقيقة المستوى الذي
وصلته الكرة العراقية اليوم عبر
الاداء الممتع الذي تاق فيه لاعبوها
كثيرا خصوصا
في شوط المباراة الثاني الذي بدوا
في وقتهم متهزون ليس عن تأكيد
اهميتهم لكسب ورقة الترشيح ان
الوقت الثاني من السلسلة فحصل بل
و ايضا عن زائفة كل الخوض في
رسمتها اخطأهم في مبالواته الاولي
امام راميها
اطمنان للنتيجة النهائية
فع ان ايا من لاعبيها لم يستطع
ان يصيب المرمى القوي القوي طوال
كل شوط الاولي الا ان القلوب
دقات بمرطة للنتيجة النهائية
للمباراة بسبب السيطرة المطلقة التي
فرضا لاعبوها على اللعب ، بل
السيطرة التي جعلتهم ولعبون معظم
بالقوة هنا الشوط فري من المرمى
القوي القوي كان يبدو مهددا
في مواجهة المرمى القوي القوي

عمو بابا : لا افكر بالتعادل مع ايطاليا !!
عمو بابا انه لا يفكر بالتعادل مع ايطاليا واللعب بخطة دفاعية
في ذلك وانما الفوز .

من اللياقة والخطورة ولذلك فلن
تعالفنا معه بهدئ بعد نتيجته جيدة
ولو ان لاعبين كان يستطيعهم لو
استقلوا هذه الفرص التي سعت لهم
في التسجيل لآزدها رصيد الاهداف
وحول مباراتنا التي قرنا فيها على
غوايتيلا قل سمو بلان ان غريفيقا قلر
ان يدام اكثر لن فريق غوايتيلا قلر
الى الصدام وكان يوده ان يخرج
بنتيجة التعادل ولكنه صعبت مهمته
فريقا في الاقتران من الوسط وكان
من الممكن ان تلجا الى الضرب على

ولكن في الحقيقة، فإن
الجميعين والوصول إلى الرمي
وكانت كراتنا تسد بدون تركيز
وفي القوس الثاني سيترن أكثر
بعد تعزيز القوة الهجومية بفضل
ليث حزين مما منح خط الهجوم قوة
ونشاطا. وجاءت الأهداف الثلاثة
لذلك أن فريقنا وضع جاذب غير أنه
كان يمكنه مضاعفة الرصيد لأنه
سواء استغل تلك الفرص الكثيرة
التي منحت له في التسجيل وهذه
مات



واضاف اذا حصل التعامل لليس
معنى ذلك اننا نرفضه فانه مبني
لذا ايضا التاهيل في دور الضامنة غير
الفرق العراقي سيلاهم من اجل
الفرق الذي ان يكون صعبا فيما
اعطى لاجونا ملعنهم وبنوا
مخلفتي من جهود وعطاء في مثل هذه
المباني المهمة .
وقال ان الفرق الكبير الذي حققه
الفرق الزاماني على ايطاليا لك ان
يتمتعوا بوقت اكثر من ايطاليا

الصحف: الأطلية

العراقيون تعادلوها مع زامبيا فماذا سيكون مصيرنا معهم ؟

[illegible]

نتائج مباريات

الدور الثاني من مسابقة كرة
القدم الأولمبية في سنغول

ثلاثين المذلة والرابعة
أول المذلة والرابعة

وي زاوية بعيدة في ملعب تاجبو
وغواتيمالا بعدما ألحق جسده باربع
الصحيفة: إجماع لقاء مع رافعي
قلنا .. إن نتحدث عن مباراة
قل: الأسير كذلك فانا اتوقع
اللايون بسبعة الكرة الإيطالية وال

الغزو في الضفة الغربية المحتلة
قالت: .. هل أعيدت شيئا جديد
قال: لا أخفي عليكم أن معلوماتي مع ذلك فإن مسر
العالم بالتيكسوم ومع ذلك فإن مسر
قالت: .. هل يعني هذا أنك
قال: لا إطلاقا ... قذافان لن

حصار الأوسمة

● فاز الإيطالي فنتستينو ماتيزا بالوسام الذهبي في الصنعة الرومانية لوزن ٤٨ كغم وكان الوسام الفضي من نصيب ادي بولاندا والفضي بولاندا

تؤيّمون من بلغاريا.

● في وزن ٦٢ كغم تكلّم الوسام الذهبي كلفار مبيدوف من الاتحاد السوفيتي وتلّ الوسام الفضي بيكوف فلنغولوف من بلغاريا والفضي ان داي ميون من كوريا الجنوبية.

● في وزن ٩٠ كغم تكلّم الوسام الذهبي للبلغاري انكس كوشيف والفضي للبلغاري هاري كوسكيما والفضي السوفيتي فلاديمير بوبوف.

وانتزع الكسندر كيريتسكيكو (٢١ عاما) الوسام

فنج كرة السلة

من كوريا الجنوبية.

● في وِزَن ٩٠ قُمَحَ كِلِ السَّامِ
الذَّهَبِيَّ الْبُلْغَارِي الْكَانِسَ
كُوشِيَّ وَالْخَفِيَّ الْكَنْدِي هَارِي
كُوسِكِلَا وَالْخَفِيَّ السُّوْفِيَّتِي
لِلْجَامِعِ بِيُوفِ.

● وَانْتَزَعَ السُّوْفِيَّتِي الْكَانِسَ
كِرِيْتَسْتَسْكَو (٢١ عَامًا) فِي

سعدون مطشر يخوض
نزاله اليوم

يخوض ملائكتنا سبعين مطر
نزله يوم ٤٨ كم في الساعة
العاشرة من صباح اليوم الاربعة
امم ملائكتنا لاوس .

الموفيت يتصدرون جدول الواجهة

الدولة	ذهبية	فضية	نحاسية	مجموع
الاتحاد السوفيتي	٦	١	٤	١١
بلغاريا	٣	٢	١	٦
الولايات المتحدة	٢	١	٢	٥
ألمانيا الديمقراطية	٢	١	١	٤
الصين	١	٢	٤	٧
استراليا	-	١	-	٢
رومانيا	-	١	-	٢
جيكوسلافيا	١	١	-	٢
يوغوسلافيا	-	١	١	٢
بريطانيا	-	-	١	١
إيطاليا	-	-	١	١
تركيا	-	-	١	١
كوريا الجنوبية	٢	١	٣	٦
السويد	٢	-	-	٢
بولندا	-	٢	-	٢
ألمانيا الاتحادية	-	١	٢	٣
فرنسا	-	١	١	٢
هونغ كونغ	-	١	-	١
اليابان	-	١	-	١
كندا	-	١	-	١
بلجيكا	-	-	١	١

سئول : من العثة الاعلامية

نتخبنا الوطني لكرة القدم لقاءاته في المجموعة الثانية لمناسلات الاولاد المحلية بملاقاة منتخب إيطاليا في الساعة الواحدة ظهر اليوم داء في ملعب دون جيمونغي في سنبول .

يشغل عظمه دافعا كبيرا للحصول على الإجابة المطلوبة من لفظ اليوم
يتطلب استعدادا حقيقيا للارتقاء إلى
مستوى الوجهة وأهميتها إلى
الفرق بين سطوي صفحة المخرجة
الوقعية التي ارتدتها إلى العرقية
مادة سيرة مؤلفه .

ولو أجرينا المقارنات بين ما يتمتع
به الفريق الإيطالي ، وممثلين أن
مسلحيه ، به فرقنا لعشنا أن يكون

إشارة اليوم على أهمية
أن أن فوزته لو تعمله
الجنح مع الفرق
والور العنيفة . وفيه أن
الطاقة التي أصابت
بعد ذلك أدته
ببغوزه الكبير على
والذي قتلت كل
ترجح التفت
وعمة الانتقال إلى دور

فريقنا ان يملأ سقفا هيوما في
سلمة الفريق الايطالي بسبب تافوت
مستوى مدافعيه وضعف دفاع
مرام وهذه النتيجة قد تدفع الاخير
للمجوء الى الهجوم المبكر في محاولة
لحرق فريقنا الحرج من نقطة
التي تؤهلنا اندور التفاضلية ايضا .
ولعل اكثر ميرانه على الفريق
الايطالي هو اللاعب بولو ايريداس
الذي قد فريقه خلال الاسوار
المحمية ملعب س. م. 13

العديد من نتائج فريقه .
ويرى المشرفون على الفريق
الإيطالي أن اهتمامهم لم ينصب على

مدرب غواتيمالا: لولا هدف احمد راضي لما انهار فريقى

أكد السيد جورج رولدان بوبول مدرب المنتخب الغواتيمالي أن مباراته القادمة أمام زامبيا ستكون القول الفصل في تحديد المصيرين اللذين سيترشحان للعب الدولي من مسابقة كرة القدم الإولمبية .

وقال في تصريح خاص للبعثة الصحفية ان فرقة لم يياس وأنه سيثبت لكل فرق المجموعة ان الفريق الزامبي ليس بعبعا وإنما خرافة فرضت نفسها بعد الفوز المفاجيء الذي حققه الزامبيون على إيطاليا .

واضف ويبول الذي يتمتع بشخصية لطيفة وهادئة ولائكة الإستبداد تغرق وجهه رغم حسارة فريقه مباراتين متتاليتين ، انه كرة القدم فوسمة الذي يعطيه في مباراتيه اتمام زامبيا حتى لا تعود بخفي حنين الى بلادي .
واعلن المدرب البولندي اني يبلغ طول ١٦٦ سم ووزنه ٦٥ كجم وبكلمة بسيطة بطبيعي ، حشدة اسلوبية واضحة ، انه سيطلع للفوز ويستفيد من امكانيات فريقه في رسم الهجمات السريعة بالاعتماد على اللاعب السريع بايرون بيريز .
وسرنازكو في (١٠) مؤكدا ان الدفاع الزامبي يفرط في التقدم مع المهاجمين وخاصة عن طريق الاجنحة مما يضيف منطقة وسط الدفاع .

وحول مجازاة العراق وغواتيمالا ، قال بوبول وهو يعمى تأسا عميقا من الخنثى ان ريكس ويطلق حسرة مسموعة ، قال :
استحق العراقي اللون في المجازاة ويحمل كل الدمار ويزن ثقلا ثاقبا لا يتقيد بعملياتها اشترها قبل المجازاة ، ولولا هدف
احمد راضي ما انهار العراق وراح يتخبط ولم يستطع ان يذوي منه هوا هو مرسوم .
واضاف ان المنتخب العراقي هيمع عن خط الوسط في الشوط الثاني بعد دخول اللاعب رقم ١٧ قصد ايث حسين الذي
استطاع ان يقوم بمجازرات جيدة في منطقة وسط الدمار ويقتل في الشوط العربي ان ذلكان قوية من خارج الجزاء وتخلخلت الدفاع
وسهلته عملية اختراقها من الوسط . ولو ركز اللاعبين العراقيين لخرجوا قبل ان تسعة الدمار .

قالوا في مساواة العراق وبقية العالم

والاولى الكبير .
اما الصفيح الميكسيكي خوزيه لويس بالانير فقد قال ان الفريق العراقي كان هو افضل على مدى الشوطين واكثر قدرة على التحرك في اعماق المناطق الدفاعية واهم مكانين ضمن مجساته هو عنصر الدقة في التحرك اذ كانت خطيرة ومنظمة وخالية من التعقيد .
واضاف ان خط الوبسب العراقي كان افضل خطوط المباراة كان فيه (اسماعيل محمد) هو الابرز كما لاحظتوا الانشطة بوفرة ضد الدفاع في احياد هجمات فريق غوتيمالا عن طريق الانقضاض والتغطية الجيدة ولكن من الموهوب ان يخرج الفريق العراقي برصيد اكبر من الاهداف او عرف كيف يستثمر هجماته .
واوضح ان المنتخب العراقي وهو يلتقي بليغاليا هذا اليوم جدير بالفخول او هو المصلحة فيه ان افضل واكثر تماسكا من ذلك الذي لعب في مونتريال مكسيكي عام ١٩٨٦ وهذا التطور ككل يجعله عنصر متفاد حقيقي .

فحاليات اليوم

لقاه فريقا استراليا في حين استمر المنافسات الصحفية بالجديد في العراق والفرق النمساء كما تتواصل اليوم منافسات المسدس الرشاش للرجال في حين اختتمت تصفيات النشابة البولندية .

وتختتم اليوم في المسبح الاولمبي منافسات ١٠٠ م فراسة رجال و ٢٠٠ م حرة سماء و ٤٠٠ م فردي منوع رجال و ٢٠٠ م حرة سماء و ٢٠٠ م حرة فرج رجال فيما بدأ تفصيلات اليوم الاول في منافسات حرة الماء والتسح الفردي والزوجي .

وتجري اليوم كذلك تصفيات الانزال لقعة ٦٧ م كغم بمصاحبهها الثلاث في حين اختتم مساء اليوم نفسه وتجري كذلك تصفيات الصاعدة للرومانية للوزان ٥٧ كغم و ٦٨ كغم و ٨٢ كغم و ١٠٠ كغم و ١٣٠ كغم و ١٦٠ كغم فيما تختتم منافسات اوزان ٥٧ كغم و تكلم اليوم كذلك المرحلة الثانية من سباق الجيوش فيما تجري بالمعسومين مباراتان الاولى بين كندا وكوريا والثانية بين اميركا واستراليا

وفي وقت لاحق من يوم افس الثلاثا حلزت الولايات المتحدة الاميركية على وسام ذهبي في الفطس في الماء عندما احرز كبرج كوكشت ايرلندي برصيد ٨١.٣٠ ٧٣٠ واخترت اميركا الواسعين الفطس والنحسي .

وفي مباراة مثيرة برقة السلة جرت امس الثلاثاء فاز المنتخب الايريني في منتخب كندا ب ٦٦ نقطة مقابل ٧٠ نقطة بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح اميركا ٣٨

٣٢ -

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

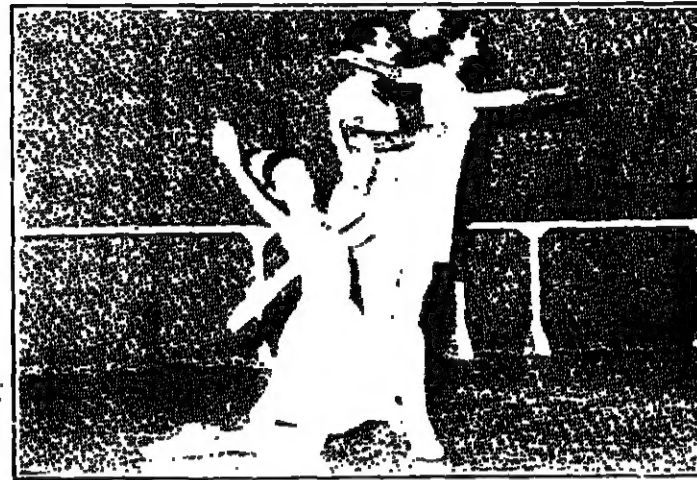
من نبوخذ نصر الى صدام حسين بابل تنفض من جديد

اعداء الاله في ارض كنعان ويسحبهم الى بابل... والمطلوب توجيه قدر من الاهتمام لآثار الوعي بهذا الاتجاه... الرئيس القائد صدام حسين

وعلى ذكر بابل نرى ان السجلات القديمة اوجدت فاصلا نفسيا وعلميا بين العراقيين وقادتهم منذ فجر التاريخ فلم يمر احد على ذكر حمورابي اول مشرع لقوانين المنفعة في التاريخ ونبوخذ نصر الذي كان بطلا قوميا استطاع ان يبني

بابل

ياجنة الجنائن .. ودرة المدائن



يوميات « النوبة »

للشعر وجوه المعروفة

يكتبها: الدكتور ثوري حمودي القيسي

ايوب الخير كايوب وينال السلام واسعة ومفاتيح الرحمة لايوب لها عدد واعمال الخيرين لا يحصى غريب والكلمة الطيبة صفة... كما قال الرسول الاعظم والنفس يعرفون بافعالهم ويقللون بافعالهم ويكتفون من خلال تاريخهم الطويل وسيرتهم التي تنطق جزئياتها وتمحص قراتها وتذكر ما فيها ومصلحتها... وهو ما علمنا التاريخ حقيقته ونكرتنا به أحداثه وقومت منزل البشرية من خلاله لان الصفة المجددة لا تقتصر على الفعل وحده والعمل الخلق لا يقطع عن سلسلة من الاعمال التي تؤدي اليه وقد خير العلم الدول والحكومات والرجال عبر سنوات طويلة واحتفلت ذاكرة الشعوب بما قدمته هذه الدول من ماس او فواجر... او اعمال خيرة اسفحت جرحها وانقذت حياتها واوقفت نزف الدم... وكل عمل ثوابه ولكل فعل حسابه تكافئه عليه يوم تستطلع هذه الشعوب ان تزد الجميل ان كان خيرا وللقبلة بلل ان كانت اساءة.

واذا كانت بعض الدول الكبيرة تحاول ان تتنسى الفواجح التي ارتكبتها بالمشوب او تنفصل عن الدمار الذي سببه لثلاث الاف من الاسر او تصم اذانها عن صيحات الاطفال واستغاثات الامهات وصرخات الابهاء وهم ينظرون الى اولئك الذين يلبسون ثوب السلام وهم اشد من الخلف لثقل والام من العقرب لدغا... فلن الصورة مازال مليئة بكل ميخزي ويعظم ما يركب من جرائم.

واذا كان اولئك السادة الذين يتربعون على كراسي الكنيست الاميري لا يسمعون او لم يسمعوا تلك الصرخات فلن التاريخ يحتفظ بذكرة حادة والشعوب تروي سحر الدمار في فيتنام وموريشيا وبورتو والارض المحتلة وما تعانيه الشعوب الاخرى التي كتب عليها ان تنفصل عن اجل الحياة الكريمة لتقطع شريان الاستقلال البقيش وتردم قوات البؤس التي حفرتها مصالح العملاء في تلك المواطن... فللشعر وجوه المعروفة وللحريصين على مصالح الشعوب مواقفهم المحدودة ومن الصعب ان تخدع الشعوب بصراحة جوفاء تضع اصواتها في اروق الكنيست... ومن الصعب ان يستجيب العالم لمن تلطخت ايديهم بدماء ابناء شعبنا فوق ارضنا المحتلة ومن المتعذر عليهم ان يقفوا انسانا واحدا بانهم تحولوا الى عمليات سلام ودية فالحمد في الوجه جسد والبيش في السلوك معروف والجريمة مازال تلطخ قمصانهم البيض واجسادهم التي ارتوت بدماء الشعوب... وان عصر النهوض الذي تحقق في نهر العراق علامة مميزة لنهوض شامل تشهد ارضنا العربية وتتطلع اليه شعوب اخرى في هذا العالم وان وقوف العراق وتحميه لاعظم حمة في التاريخ المعاصر تؤكد ان عصر الدوائر الصهيونية يشهد انفسارا لما تصوروه من قوة ظلت تلوح بها طوال سنوات... وعندما سجد الكنيست الانجليزي نفسه يصق في قاعة فارغة ويصرخ في واد غير مثق... وينفخ في رمد ليوقة قيسا... والنصر ابداء العراق القائل المنصور صدام حسين وجيشه المظفر وشعبه العظيم ولكل الخيرين الذين يرفعون اصوات السلام ويرعون حرمة الوطن ويفعلون عن الشعوب ويكلم القاهرين في دماغي الكنيست الاميري

(عرب مسجورة) وهو يجسم تمسك العراقيين بارضهم الطاهرة وكيفية الدفاع عنها ضد مجامع الظلمين يخبرنا ارض الرافدين... فرقة خملي الفنون الجميلة - فرقة الازياء المجلد تقدم فرقة خملي الفنون الجميلة معروضات موسيقية تعكس ثراث العراق - ويوم الخميس المقبل سيشهد مسرح قاعة تماخ فعاليات موسيقية وغنائية تقدمها فرقة المظفر العراقي حيث ستقدم انواعا عديدة من المقام العراقي - فرقة احباب القلندر - وتشارك ايضا فرقة اجباب القلندر بفعاليات موسيقية وغنائية تجسد انتصارات وطولات العراقيين وهم يدافعون عن ارض الوطن ضد اعداء العراق والامة العربية - فرقة عشائر الملبية - ومن مدرسة الموسيقى والبيان ستشارك فرقة عشائر الملبية بعروض راقصة تجسد النصر المظفر اسفلة الى مقطوعات موسيقية غنائية ولوحات تراثية وعلمية - وفي يوم الاحد ستقدم فرقة شحاريب للفنون الشعبية عددا من السحبات التراجيدية التي تعكس حضارة العراق وتاريخها المجيد - و... غدا يغلب الحضارة تفنن نراعيك وانت تستقبلين ضيوف الرافدين وهم ياتون اليك ليطلعوا على حضارتك واثارك فيستقبلهم ياجنة المدائن والمظفر على بطولة نبوخذ نصر وحضارة (تومر) زواج الالهة عشائر الاله المحبة والخشب والجمال

حسين عمران

الفرقة السوفونية... في ليلة الافتتاح ستقدم الفرقة السوفونية الوطنية العراقية (تحت اشراف) تاليف اشقين على رئيس الاتحاد المؤلفين - اذربيجان والتي اهداها لضيوف بابل كما ستقدم الفرقة كونشرتو الايوب والاورسترا ليهين اضافة الى السوفونية الخلية ليدورفن - فرقة البيارق - فرقة البيارق ستقدم هي الاخرى في ليلة الافتتاح موسيقى

● بابل يا مهد الحضارات... غدا سترصد الثلاثة فعاليات مهرجان بابل الدولي للبيان... واذا كنت - قاضي العزيز - قد اطلعت وتعرفت على بعض الفرق العالمية التي ستشارك في المهرجان... فلننا في موضوعنا هذا نتحدث عن الفرق العراقية المشاركة بالمهرجان والتي تتميز هذا العام بكثرتها (تسع فرق) والتي ستعكس لضيوف بابل ثراث وحضارة بغداد العريقة وبابل التي تعكس حضارة بابل



فنون شعبية عربية وعالمية

اثنتا عشرة دولة عربية وعلمية ستقدم عروض الفنون الشعبية التي تعكس ثراث وعادات شعوب دول كل من بلغاريا، تونس، المغرب، تشيكوسلوفاكيا، الجزائر، تركيا، ايران، البحرين، اليابان، مصر، الصين، والعراق العربي سيشارك بثلاث فرق فنية هي الفرقة القومية للفنون الشعبية وفرقة البصرة واربييل



الفنون الصينية الشعبية

اذا كنت شيئا الفناء الصينية التي وصفها العام الماضي بأنها (فناء بلا عظم) قد اذهلت الجمهور لما سمعته من عروض اكروباتية ويهوانية لان جمهور مهرجان بابل سيستمتع هذا العام بعروض للفنون الشعبية الصينية تقدمها الفرقة الصينية يوم الاحد المقبل على مسرح قاعة العرض - الفرقة ستقدم عروض غنائية راقصة تعكس ثراث وعادات الشعب الصيني الصديق

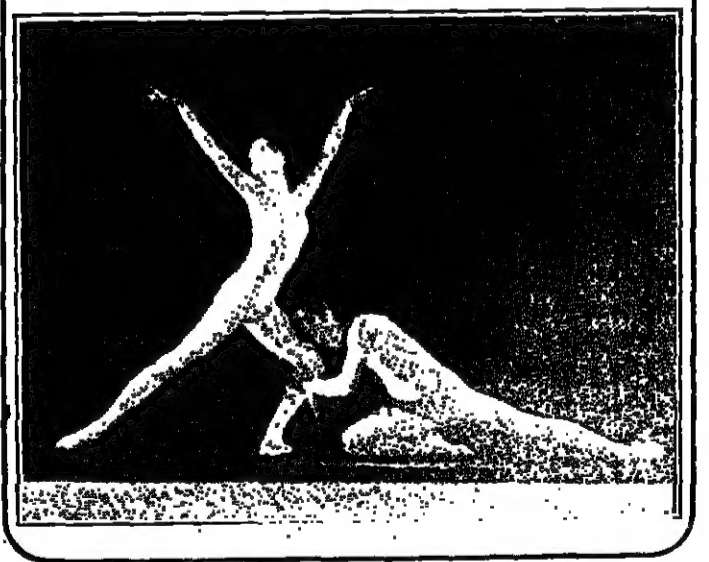
ساجدة البابلية



في الساعة الثانية من مساء غد ستقف الشاعرة ساجدة الموسوي في شارع الموكب البابل لتلقى قصيدة تعمد خلالها حضارة بابل وتاريخها العريق... بصاحب الشاعرة الموسوي الفنان مكي بشير بموسيقاه والحلقة التي تعزفها فرقة البيارق العراقية

ويذكر ان الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد كان قدلقى قصيدة العام الماضي وتلقت استحسان الجمهور

ثلاث فرق بابلية... تشارك في مهرجان بابل الدولي الثاني ثلاث فرق عالمية للبيان هي بقية لينغراد السوفيتي وبقية ليون الفرنسي وبالبية سكند الهنغاري... تقدم الفرق الثلاث عروضاً فنية مستوحاة من التراث العالمي



فرقة الفلامنكو الاسبانية



ماريا... الفلانة الاسبانية التي صافق لها جمهور بابل الدولي الاول ستشارك فرقة اسبانية - تقدم الفلامنكو والفلامنكو راقصة مشهورة في اسبانيا وتتمنى الرقص بمصاحبة المصنفين الشين يصنفون بقوة اضافة الى ضربات القدم القوية على الارض



واقعه في بغداد

بعد ان عرضت في القاهرة وعرضت في بغداد الفرقة الاتحاد المسرحيين العرب الى المسرح البابل لتقدم مسرحية (واقعه) تمثيل محمود ياسين، عزيز خيون، غسان مطر ومنصور المنصور... ويذكر ان مسرحية واقعه تتناول تحرير القدس من ايدي القزاة الصليبيين وربط هذا الحدث بالقوت الحاضر حيث تضع القدس للاحتلال والغزو الصهيوني البقيش المسرحية تقدم ضمن عروض مهرجان بابل الدولي الثاني وذلك مساء الاثنين المقبل



قصيدة الافتتاح

الشاعر نزار جواد كتب قصيدة الافتتاح التي ستقدم قبل اية فعالية فنية خلال المهرجان وكذلك تسبق افتتاحيات البرامج التلفزيونية والاذاعية - مطلع القصيدة يقول -

ببابل المسالي ياجنة الحضارة والافن والعمارة والبابل الجلائل وبرة

لحن القصيدة الفنان حسين ثوري اضافة الى هذه القصيدة ستقدم ايضا قصيدة العام الماضي والتي كتبها ايضا الشاعر نزار جواد والتي يقول مطلعها - هنا بابل هنا مهد الحضارات هنا الماضي هنا الحاضر هنا المستقبل الاتي

ازياء وتمائيل بابلية



تقول الفنانة هيفاء بشر ثانيا المشاركة في مهرجان بابل الدولي معرضها التراجيدي الاول ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي الاول والذي خصصته للازياء العراقية والتماثيل والمنشآت والحل والفخاريات العراقية التي استوحتها من واقع الحياة البابلية القديمة... وهذا مرة تقدم لنا هيفاء بشر معروضات جديدة امتزجت تشكيلاتها بعصر الماضي البعيد وارتجح الحاضر حيث ستقدم في قاعة (اسبل) بفق بابل وطيلة ايام المهرجان مجموعة من الخزفيات التي تعود للفنات هيفاء بشر ثانيا المشاركة في مهرجان بابل الدولي معرضها التراجيدي الاول ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي الاول والذي خصصته للازياء العراقية والتماثيل والمنشآت والحل والفخاريات العراقية التي استوحتها من واقع الحياة البابلية القديمة... وهذا مرة تقدم لنا هيفاء بشر معروضات جديدة امتزجت تشكيلاتها بعصر الماضي البعيد وارتجح الحاضر حيث ستقدم في قاعة (اسبل) بفق بابل وطيلة ايام المهرجان مجموعة من الخزفيات التي

في هذا المعرض



تقول الفنانة هيفاء بشر ثانيا المشاركة في مهرجان بابل الدولي معرضها التراجيدي الاول ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي الاول والذي خصصته للازياء العراقية والتماثيل والمنشآت والحل والفخاريات العراقية التي استوحتها من واقع الحياة البابلية القديمة... وهذا مرة تقدم لنا هيفاء بشر معروضات جديدة امتزجت تشكيلاتها بعصر الماضي البعيد وارتجح الحاضر حيث ستقدم في قاعة (اسبل) بفق بابل وطيلة ايام المهرجان مجموعة من الخزفيات التي



روسيا..!

الفلانة الاسبانية ستشارك ضمن الفرقة الاسبانية التي ستقدم في مهرجان بابل الدولي اوبرا حلاق اشيبيل التي لحنها روسيني ويذكر ان الجمهور العراقي تعرف لأول مرة على فن الاوبرا خلال مهرجان بابل الذي تم خلاله عرض اوبرا غادة الكاينيا والتي لقت ترحابا كبيرا



مشهد من اوبرا غادة الكاينيا